

# الفكاهة

الثلاثاء ٢ فبراير ١٩٣٢ - ٢٥ رمضان ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 271 - Cairo 2 February 1932

العدد ٢٧١ - الثمن ١٠ مليمات



— الا الازمة اللي يشتكوا

منها تبقى ايه ؟

— مش طارف .. يظهر انها

مرض من أمراض المدينة !



# أهم محتويات هلال فبراير

هل يمكن استغلال العمالة المصرية

مقال عمراي يتلوق بأهم ما يفكر فيه رجال الاقتصاد في مصر من اتساع الموارد وكثرة الانتاج الوطني . وقد أدلى فيه برأيه كل من المكتشف المصري احمد بك حسنين ، وحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال ، والدكتور حسن صادق مراقب مصلحة للتاجم - وذلك ضمن حديث مع الاستاذ طاهر الطناحي

مناجاة الادراج

كتب الاستاذ اميل زيدان مقالتين في العديدين السابقين عن مشاهداته في مناجاة الارواح . وقد وردت عليه عدة رسائل طرق اصحابها موضوعها من وجهات مختلفة . ومن هذه الرسائل مقالة للاستاذ حناخاز وأخرى للاستاذ للفضال محمد فريد وجدي . وقد نشرنا في هذا العدد مقالة الاستاذ حناخاز وفيها اختياراته وآراؤه في هذا الموضوع . وسننشر مقالة الاستاذ وجدي في العدد القادم

مريت مع الحمر لوبرج جورج

يتناول هذا الحديث رأي المستر لويد جورج الزعيم السابق لحزب الاحرار البريطاني في اهمية الفرصة ، والاسباب التي يعزو اليها نجاحه . وأعظم درس تعلمه في حياته السياسية - وهذا الحديث بقلم الاستاذ كريم ثابت

مصر الحديثة وموقف الشرق منها

في المال أشد ما ترمى به المدينة الغربية - ضعف الآداب العامة - الحياة الصناعية وتناجها - تفسخ الروابط العائلية - ضعف الفلسفة والروح العلمي - المثل التي ترسمها أخيلة بعض المفكرين الشرقيين لمدينتهم المستقبلية - خلاصة ما يستنتج من الواقع - هذه هي البحوث القيمة التي درسها في هذا المقال الدكتور منصور فهمي

غير لمصر أنه تبع آثارها

رأي جرى مطروح للنقطة - بقلم الاستاذ خيرى سعيد التاريخ يعبر نفسه

يتضمن هذا المقال معلومات عن الأزمة الاقتصادية بعد حروب أوائل القرن التاسع عشر وما كتبه نابوليون في الصلح والديون والفرايب

أزمة النظام التقرى في مصر

مقال قيم بقلم الاستاذ عبس الحكيم الرفاعي مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق بالجامعة المصرية

الفصل الأخير

قصة جمعة - بقلم ا. مجدي

رسم الجيب

قصيدة للدكتور ابراهيم ناجي

أهموم عن ثورة سنة ٢٥٠٠

في هذا المقال تخيلات عما تصبح عليه مصر في سنة ٢٥٠٠ - بقلم الاستاذ حافظ محمود

الأمم

قصيدة بليغة لشاعر القطرين خليل مطران

الطبيعة الشافية

تحتوي هذه المقالة على آراء بعض مشاهير الاطباء في هل تجب مكافحة الامراض منذ أول ظهورها أم تترك للطبيعة - بقلم الدكتور عبده رزق

معارك قديمة مصرية

ماذا كانت عليه حال النقد العلمي والادبي في مصر في القرن التاسع الهجري بقلم الاستاذ عبد الله عنان

كلمات العصر الحاضر

خلاصة كتاب كلمات العصر الحاضر

للفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبوث .

وتحتوي على مجموعة آرائه المبعثرة في مختلف المجالات المصرية

بعد خمسين سنة

دكتاتورية لسعادة العالم ورخائه -

خلاصة مقالة للكاتب الاجتماعي وياز

الشهر الح . الح .



# الفكاهة

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة  
«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تليفون ٦٣٠٦٣  
الاعلانات  
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر التفرع من  
شارع كوبري قصر النيل



## تقبل صبيح

المعلمة - ما الفرق بين  
الضوء والكهرباء ؟  
مدحت - الفرق يا ابنة اتنا لا  
تدفع ثمن الضوء وانما الكهرباء  
فقط ! ! !

\*\*\*  
يصح أحد الأطباء بتضع اللقمة  
١٢٠ مرة قبل بلعها - وهذه  
نصيحة قيمة يجب العمل بها في  
الولائم والحفلات العامة فيضيق الوقت  
عنلقاء الخطب والتقصائد  
\*\*\*

## اصبر دليل للمحب ١٠٠

هي - ما هو اصدق دليل للمحب  
العميق ؟...  
هو - ان يركب الحصان  
« ناكسي » فلا يلتفت للمحب الى  
ارقام العداد ! ! !

\*\*\*  
يزعم الكتاب أن السرف لا  
يعرف قيمته - فهم ولا شك لم يروه  
وهو يحاول الاقتراض  
\*\*\*

## تعريف مؤلم

المعلم - ما هو الغضب ؟  
التلميذ - هو ما يحدث عند ما  
تضرب أي أبي بالشهشب ! !

## بغير النظر ١٠٠

الرجل المثرى - يابني يجب أن تتصدق  
دائماً على الفقراء . .

## في هذا العدد :

الله أكبر ١٠٠

قصة مصرية طريفة

كلام وحديث

البيت المسحور

قصة مصرية

سينما الفكاهة

حديث خالتي ام ابراهيم

مشروع خطير

قصة بوليفية

الح... الح...

الابن - ولماذا نعلم علي أن اتصدق  
عليهم ؟...  
المثرى - من يعلم يابني ثقب الايام ...  
فقد يصبحون أغنياء ! ! !

## مب فكر ١٠٠

هي : أما زلت تجهي . . .  
هو : بالتأكيد . . . أكثر  
من القول السوداني ! ! !

تقول إحدى المثلثات إن القبلة  
لا يجب أن تدوم أكثر من عشرين  
ثانية - ولكن مارأيها في أن عواقبها  
قد تدوم حياة كاملة ؟  
\*\*\*

## بكل أسف ١٠٠

وهل يجب أن نحضر زوجتك  
إلى الحفلة ؟...  
- يشتم ذلك بكل أسف ! ! !

يقول أحد علماء الأخلاق إن  
الجنود أحسن الأزواج - وهذا  
ولا شك راجع لتعودهم إطاعة  
الأوامر  
\*\*\*

## هزيرة مملوكة ١٠٠

وماذا اهديت طفلك في عيد  
ميلاده ؟...  
- فتحتنا وحصلته ، وأخذنا  
كل ما بها واشترينا فونوغرافاً ! ! !  
\*\*\*

يزعم البعض ان الفنى مرض -  
ولكنه للأسف لا يعدي



# الله اكبر..!



رفع الستار الأول  
لهذه للأساة ، في  
حي و الانفوشي ،  
باسكنديزية ، وحي  
الانفوشي من الاحياء

الوطنية الآهلة بالسكان في هذا الثغر  
الشعري الفائق الجميل

رجل من الطبقة المتوسطة يعيش مع  
زوجه الوفية وابنتها البار في أحد منازل  
هذا الحي ، ويشغل الأب وظيفة مؤقتة -  
من الوظائف الحكومية البسيطة ، في مقابل  
جنيها لا تتجاوز عدد أصابع اليدين ،  
ينفق منها على بيته الهادئ الوادع ، ويبدل  
منها قسطاً على تعليم فتاه ، ويقنع بالذليل  
الباقى لاحتياجاته هو

على هذه الوتيرة انقضت سنوات ، كان  
خلالها الابن قد بلغ الرابعة عشرة من عمره  
أو يزيد ، والزوجة في الثلاثين أو تجاوزتها  
بقليل ، والاب في الأربعين

وشاء القدر العاتي الجبار ، ان تبدأ  
فصول للأساة ، فراح يرسل نذير الشؤم  
والشقاء إلى هذا البيت ، فدخل ملك الموت  
اليه يتزعج في قسوة روح الاب ، بعد مرض  
لم يمهله طويلاً ..

بكت الزوجة زوجها وحشت من بعده  
التراب على رأسها واتشعت بالسواد ، وناح  
الابن على أبيه عائلته وعائل أمه الوحيد ،  
بكياه دموعاً فائضة غزيرة بللت جدته ، ولم  
يبق لها من بعده معين ..

ومضت الايام سراعاً ، فتبدلت الحال  
وتشكرت الحياة للام وابنها ، وخيم على البيت  
جو مظلم رهيب ، تذبعت فيه الزفات  
الحارة متتابعة ، والفق مافق يتابع  
دراسته ، ويحمل كتبه إلى المدرسة ويعود  
في نهاية يومه مكتئب النفس كليم الفؤاد ،  
والام صامتة صابرة ، تنجرح الكأس المريرة  
في هدوء ، وترقب الأمل ينبعث من وراء  
السحب القائمة الحالكة ، وأي أمل غابت  
ترجوه من الحياة ، وقد جردها القدر من  
عائلها فقص جناحها ، وأية حياة يحياها الطير

المبيض الجناح .. ؟ !

جلست الام الى وحيدها الأعز يوماً ،  
تنفخ فيه روح الرجولة ، وتذكر في معنى  
الكد والمعمل ، وهو يستمع صامتاً حزناً  
إلى حديثها ، وقد جاءت تملطن اليه اعتراضها  
هجر البيت وهذا الحي بعد ان رأيا فيها  
الشمس ، شمس الحياة الصحوه الناعمة ، الى  
حي آخر لا يعرفها فيه أحد ، فيلجآن  
إلى غرفة صغيرة حقيرة في قاع بيت من  
البيوت المتداعية القديمة ، لعلهما يقصدان  
على دفع أجرها ، ولعلهما يستطيعان العيش  
بما يكسبه ، حين يرضى الله عنه فيوقفه الى  
طريق العمل ..

أرسلت الارملة تستدعي صاحب  
البيت ، فجاء يلبي الطلب ، رجل بدين مليء  
الجسم طويل ، عريض الكتفين مفتول  
الذراعين حاد النظر ، نشأ نشأة صفار

السيادين ! غياه البحر بعاله وجاهه  
وأوسعت الامواج من رزقه وكسبه ، ففتم  
وصاد سمكا كثيراً وامتلأت به الشباك ثم  
القوارب ثم الاسواق ، فأصبح مع الزمن  
غنياً ثرياً يملك البيوت والقفار ..

جاء في جلبابه الاسود الطويل  
الفضفاض ، وعمامته البيضاء ، جاء يبسم  
ويحوقل ويسبح بمسبحته الطويلة وهو  
يطرق الباب ، فلقينه المرأة في ابتسامة  
متكلفة ، تؤهل به وتسهل فأفاض في تطيب  
خاطرهما وتهنئة روعها وهو يترحم على  
الاقدسي السكين ، واقه كان رجلاً طيباً  
- رحمه الله - لم يتوان يوماً في دفع أجر  
البيت ، ولا سمعنا له صوتاً أو عراكاً أو  
تذمراً من أمر ، كان للرحوم وكان وكان  
وكان .. الله يرحمه ويحسن اليه ..

ثم لم يلبث ان قام وانصرف وهو يادي  
النائر والألم ، ولما نحن للمرأة فرصة  
الحديث الذي استقدمت الرجل من أجله ..

\*\*\*





ومر يوم ويومان ، والمرأة ضجرة متبرمة  
لمرور الساعات والايام ، وهي حيث كانت  
في هذا البيت لا تملك أجره ولا دفع ما تطلبها  
به الايام ، فراحت ترسل اليه من جديد ،  
وجاء الرجل ثانية يحمل اليها بين يديه بما  
جاء البحر من صيد عظيم ، جاء يسبح ويهش  
لها وهو يقدم السمك ، فما كلفه عناء ولا  
دفع فيه مليا . . .

ووقفت منه موقفاً عجلاً ، لاهي تستطيع  
رفض هديته ، ولا هي قادرة على إعلان  
عزمها ، وهو يتحدث ويتحدث ويترحم في  
كل عباراته على الراحل الطيب المسكين . . .  
ومر يومان وثلاثة آخر ، نفذ فيها صبر  
المرأة وأفرغتها الحيرة والقلق ، فارسلت  
تستدعيه من جديد

وجاء الرجل ببسمل ويعوقل - أشد  
طيبة مما كان - وقد حمل بين يديه بعض  
السمك واللحم والفاكهة ، فوجت بها  
المرأة مفاجأة قاسية ، أوقفها متشككة حائرة ،  
ولكنها استجمعت ثباتها ورشدتها ، وذهبت  
تخوم حول الموضوع ، لتطرق الباب . . .  
وأدرك الرجل غايتها - وهو مدركا  
من بعيد - فذهب يتألف في حديثه  
ويخفف شجنها ويبدد مخاوفها ، فرزقه والله  
الحديث كثير ، لا يهجم أجر « شقة » ولا بيت  
وهو إلى ذلك يخون ويعطف عليها ويرثي  
لحالتها ، ويريد مد يد المعونة اليها فيما تريد ،  
ولم يلبث أن دس يده في جيبه وأخرج  
بعض أوراق نقدية ، ودفعها اليها مغتبطاً .  
هائلاً بهذا الخير يسديه اليها بما جابه الله ،  
وودعها وانصرف يمدى روعها ويطلب  
خاطرهما ، ويعدها بالقيام بكل ما تريد ، فلا  
تحمل للفد قلقاً ولا تفكيراً . . .

وركت المرأة تشكر الله الذي سخر لها  
هذا الملك الكريم ينقذ حياتها ويخفف  
مصائبها ويخون عليها ، ويعدها بعطفه وكرمه  
واحسانه ، وذهبت هادئة ناعمة البال تقبل  
فتاها باشة فرحة وتحدثه عن رحمة الله  
الواسعة التي لا تنفد ولا تنتهي

\*\*\*

ومرت الايام والاسابيع والرجل يتوود  
إلى المرأة ويتحب اليها ويغزل لها الهبات  
والعطاء ، حتى انت به وأخذته صديقاً  
حميماً ترحب بمقدمه كلما جاء يطرق الباب  
وتطورت العلاقة بينهما ، بفضل هته  
واحسانه ، فجاء ذات يوم يداعبها ويغازلها  
ويراودها عن نفسها ، فجفلت المرأة واستنكرت  
فعلته ، ولكن . . . إلى أين الصبر وقد  
حبك الشباك حولها ؟

قالت : « الزواج اولاً . . . »  
قال : « هذا ماسيؤول اليه امرنا في  
الغد . . . ولكن اليوم تحول موانع حمة  
دونه . . . »

عارضت وتجهمت ، ودافعت وتخلصت  
. . . ولكن ؟ . . .  
وانتهى الامر كما يشتهي . . .

\*\*\*

واقضت الشهور . . . فدار الفلك  
دورته وامتدت يد القدر الساحرة تمزق  
جلد الحمل بلبسه الاسد . . .  
نال الرجل غايته وبقيته ، فلفظ المرأة  
وقذف بها إلى الحميم ، فما الذي يهجم من  
امرها وقد استرد الثمن ؟ . . .

وخرجت المرأة ناعمة باكية تتعثر في  
أذيال الحزني والمار ، بعد ان تلطخت  
صفحتها باقذر ما تلطخ به صحائف النساء  
بضعة جنينها ادخرتها من ثمن سقوطها  
وتسليمها . كانت هي كل ثروتها ورأس مالها  
الاسود القبيح . وكانت طوال ايام علاقتها  
الآثمة بذلك النذل الرجيم . تحاول جهداً  
إخفاء الحقيقة وطمسها عن عيني ابنها الذي  
يشب ويكبر على مر الايام . فلم يعرف ولم  
يدرك ما كان بينهما من صلات . . .

خرجت يطاردها العار العالقي اللاحق  
بها ، فرحلت عن الحبي وسأكنيه تبغي  
فراراً إلى أين المفر ؟ . . .

وانتهى الامر بها إلى ادخال ابنها في القسم  
الداخلي بالمدرسة ، وكان يستمد يومها  
لامتحان شهادة الكفاءة ، فأخذت تلقى في  
روعة قصة جديدة ملققة عن رحيلها لمصر

\*\*\*

حيث تلقى بعض أقاربها يمدونها بالمعونة  
والمساعدة  
واقنع الفتى بنزاهة أمه ونقاء صفحتها  
وقلبها ، فأوى إلى مدرسته وحيداً ، وخلفته  
هي هناك ، وجاءت تهرب إلى مصر تطلب  
الحياة . . .

\*\*\*

وجاءت إلى مصر . . .  
ومن أين تكسب هذه المرأة ، ومم  
تعيش ؟ . . .

فتسح لها ذلك الابليس طاقة الحميم  
- بعد أن غررها - ومن يدخل الحميم  
مرة ، فقد اوصدت دونه النوافذ والابواب  
وهذه المرأة الناعسة ، قد تعرفت طريق  
الغواية والسقوط ، عرفت طريق الكعب  
السهل في سوق العرض ، فألقته اياماً  
وشهوراً . . . ثم تعيش اليوم ، وأني سئل  
العمل اسهلها وأهونها وأكثرها دركاً للدال ؟  
استأجرت لنفسها « شقة » في حي  
« النيرة » ، وأثنتها بما يسمح به رأس  
مالها الخيث ، فإذا هنأت واستقرت في هذا  
السكن ، ذهبت تتطلق في الاسواق تبحث  
عن الصيد ، وما أكثره . . .

وانحدرت المرأة من سما العثريات  
الطاهرات ، فتردت في الدرك الأسفل طوة  
الفحش والبغاء

وانخرطت في عبيد بائعات الهوى ،  
تبيع الحب بحجارة رابحة ، وتزيد العطاء  
لمن يدفع الثمن  
ومرت الايام . . .

شيء واحد ظلت هذه المرأة تراه  
وتحس حسابه ، لا خوفاته وانما خوفاً  
عليه ، هو أمر ولدها . . .

وولدها هذا هو حمزة الوصل بين  
ماضيها الطيب الطاهر الشريف ، وحاضرها  
القذر السافل الدني . هو ابن الطهر  
والفضيلة والعفاف ، ولما يبق لها منها شيء .  
سوى ابنها وحده مثلاً حياً باقياً ، لذلك  
العهد الذي وأدته . . .

هناك . . . أقام في مدرسته بين الطلبة



في القسم الداخلي ، يأكل ويشرب وينام  
لا يدري عن مصير أمه شيئاً ، فعلى تخفي  
عنه كل شيء .

وذهب الشوق والحزن على مر الأيام  
يأكلان قلب الفتى لمعة إلى أمه ، وهي وإن  
ناقت إلى رؤيته وحتت إلى طاعته - بدافع  
الامومة - تقاوم طبيعتها وشعورها وتعمل  
على بقاءه في الثغر خلال أيام العطلات  
الدراسية ، وتلتبس لهذا الف حجة وعذر

بعد نهاية الامتحان يؤكد لها نجاحه فقد  
أحسن الاجابة ، وهو قادم الى رؤيتها فقد  
برح به الشوق اليها ، ولم يعد يجد ملجأ في  
الثغر وقد أقفلت المدرسة أبوابها . .

سارعت تبث اليه مصاريف اقامته في  
أحد الفنادق هناك ربنا تظهر النتيجة ، فقد  
رسب في مادة أو اثنتين وعندها يادر  
لدراسة الملحق . .

حق الفتى على أقاربه واستشاط غيظاً  
لقلوبهم الحجرية الغليظة  
التي تقف في وجهه سدّاً  
منيعاً يحول دون لقاءه  
أمه ، ولم يعد يحتمل  
شوقه للبرج اليها ،

وظهرت النتيجة أخيراً في الصحف ،  
فأمسك الابن الجريدة يطالعها مضطرباً  
خائفاً ، وبالدنيا بأسرها . . لحظة وقعت  
عيناه على ثمرته . .

سارع يرسل الى أمه برقية يعلنها فرحاً  
سعيداً بنجاحه ، ويعمل اليها بشري فوزّه ،  
ويرجوها ان تكتب اليه برقية تسمح له  
فيها بالقيام في قطار المساء

مرت اللحظات . ومرت الدقائق .  
ومرت الساعات كالدهور . ولا برقية ولا  
خبر . .

وماذا تفعل هي ، ماذا تفعل وقد انتهى  
كل أمل في التأجيل ، وانقطع كل رجاء  
في التسويف ، وأصبح حضوره للقائها



والبقاء الى جوارها بقية أيام العطلة أمراً  
عماً . .

وانقضت ساعات الليل وهي قلقة  
مضطربة مهتاجة تأثراً ، تنتصب أمامها  
اشباح للماضي والحاضر مزيجاً بهو اجس نفسها  
وقلبها وضيمها

صدمتها في النهاية فكرة عارضة ، هشت  
لها وانقسمت فانتظرت حتى يطلع الفد فتدبر  
أمرها . .

وفي الصباح . . . جاء الساعي يحمل

فكتب رجوها أن تسمح له بالحضور ولو  
ليوم واحد ، ولو لساعة واحدة يراها في  
المهظة ثم يعود ثانية الى ثغره ، وهي تخشى  
الفضيحة والعار ، تخشى أن يتم مظهرها  
عن شيء مريب ، تخشى وتعمل الف حساب  
لحضوره ولقاءه ، وإن كان شوقها اليه  
أصبح يلب قلبها . .

وقنع الفتى أخيراً برغبتها ، ونزل عند  
ارادتها ، لا يريد - في زعمه - ان يثير حقد  
أهلها عليه وعليها ، لئلا يفقدان كل شيء

وعمر أيام الأعياد ، وعطلة نصف السنة  
وهو هناك يتعرق شوقاً اليها ، وهي تكتب  
اليه بين الحين والحين تحته على الكد  
والعمل ، وتستيقظ بين جدران المدرسة غير  
مهيمة نصيبه من المصروف « والشبرا »  
لان أقاربها الأزدال لا يرجون بتقدمه ،  
وتخشى أن يثرموا به إذا نزل بينهم . .

وانقضى العام الدراسي وتقدم الفتى في  
نهايته الى امتحان الشهادة الثانوية قسم أول  
( في إحدى لغات الثغر ) وكتب الى أمه



البرقية إلى ابنها ، فلم يكذب يتسلمها ويقرأ  
كلمات أمه الوجزة ، حتى قفز في مكانه  
قفزات الفرح والغبطة والهناء ، وسارع  
بعد ملابسه ، وقد خيل إليه أن ساعات  
العالم كلها تبطئ ولا تسير ..

وركب القطار . ومرت المحطات تباعاً  
أمام عيني الفتى ، وهو ذاهل عنها وعن كل  
ما يراه بما يتخلج في نفسه من شعور متضارب  
وشوق ولهفة إلى لقاء أمه  
ودق جرس الوصول .. فدخل القطار  
منتهلاً إلى محطة مصر ..

والتقت العيون وهو يطل من النافذة  
وسرعان ما قفز يعدو إليها ويرتمي بين  
أحضانها ...

\*\*\*

— هنا ... في هذا البانسيون ،  
ستقيم أنت أيام بقائك في مصر ، إذ لست  
أستطيع كما أفهمك أن أقودك إلى بيت  
أقارب ، وم في وحدي بترمون ، وستجد  
هنا في هذه الغرفة كل أسباب راحتك  
وهناك ، وستقيم اليك صاحبة البيت  
المعجوز ما يلزمك من أكل وشرب ، أما  
أنا فساتعين الفرمصا لأراك ..

وخرجت الأم وفي نفسها حرب  
شواء ، وعوامل شتى متضاربة ،  
ولكنها حرصت على مقاومة عواطفها حتى  
ودعته بعد أن دست في جيبه عدة قطع فضية  
خرجت .. وجلس الابن في وحدته ،  
في عزله غريباً في هذا البيت وهذا البلد  
وسرعان ما اجتذبت إليه بلد بأنوارها  
وطرقاتها ، ولم يكن قد رآها من قبل ،  
غرج وحده يكتشف الطرقات ويجول في  
الشوارع وذهب ليري أي فارق بين  
الاسكندرية التي ولد وعاش فيها وبين  
مصر الكبيرة الشهيرة الواسعة

\*\*\*

ومرت الأيام ..  
.. والاسابيع ...  
... والشهور ...

والموقف تقريباً — كما كان ، وإن  
يكن طراً عليه تغير في العرض بسيط  
أصر الفتى على البقاء في مصر ، يلتحق  
بأحدى مدراسها نهاراً ويحي عصره إلى  
غرفته ، إذ أي معنى لسفره وإقامته في  
الاسكندرية ما دام تعليمه ميسوراً هنا  
رضيت الأم ذلك مترددة حائرة تخشى  
أن يتكشف الغد عن سرها الدفين ، وهي  
تحذر وتكتفم وتحرم جهدها أن لا يشتم  
الفتى راحة بغيرها سواء في حديثها أو مظهرها  
أو تزيينها أو ملابسها أو استئثارها . رضيت  
ذلك مرغمة ، إذ أي دافع يبرر أصرارها  
على إقامته في الاسكندرية ، وكلاهما سواء لديه  
وفي كليهما المدرسة التي تكفل اتمام تعليمه  
الثانوي ..

وأقام الابن في غرفته ، تلقاه حين  
يعلن لها ، وعمل إليه بعض الهدايا  
والحاجات — للهبة كما تزعم ! — ولا  
تتأخر في بعض الأحيان عن اصطحابه إلى  
بعض المحازن التجارية لشراء ما يحتاجه من  
ملابس أو أحذية أو غيرها ، كما ترافقه  
أحياناً إلى السينما أو إحدى دور التمثيل  
مرت الأيام صامتة هادئة تخفى الفجعة —  
بين ما تخفى من مآسي الناس وفواجعهم —  
وفصول القصة تمثل في كل يوم ، والنهاية  
تقترب والأم حيث كانت تمسك العصا من  
وسطها ، وتعطف السر في أعماق نفسها  
ودارت عقارب الساعة ، ولا بد لكل  
خفي أن تظهره الأيام مهما بطن . وحلت  
الساعة .. فجاءت تتكشف عن هذا السر  
الفاضح الخفي ..

\*\*\*

— أهلاً ... صباح الخير ياسي علي ..  
الله الله ياسي علي ..  
— صباح الخير يا محمود .. إليه مالك  
صباح النهارده فايق ..  
— له ... مش عارف حضرتك انا  
صباح النهارده فايق له .. ؟  
— أبداً ... لازم واكل لقمة زياده  
ع الصبح ١٠٠٠

— لا يا حويا .. لا لقمة زياده ولا  
لقمة ناقصة .. لكن أصلي شفتك امبارح ..  
— شفتي امبارح .. ؟  
— آه يا سيدي شفتك امبارح ...  
طبعاً مين قدك ... وحضرتك بتحب ..  
— أنا باحب .. ؟  
— اطلع يا واد ... حاتفضل لامي  
سابق الهبالة الع الشيطنة ياسي علي ..  
— والله أبداً .. انت غلطان ..  
— يا واد ما تقولش أنا غلطان .. أنا  
شفتك بعيني الاتنين ..  
— والله غلطان وستين غلطان في  
بعض ..  
— يعني عايزني أقول لك اني امبارح  
شفتك في سينما رويال مع فردوس القمر ..  
يعني مالتقيش غير فردوس القمر اللي تحبها  
وتعشي معاها .. جتك النعم .. ؟  
— والله العظيم ما حصل .. أنا لا أعرف  
فردوس القمر ، ولا عمري مشيت مع  
واحدة بالاسم ده ..  
— إيه .. يا واد .. بأي انت امبارح  
ما كنتش في سينما رويال معاها .. ؟  
— كنت صحيح في سينما رويال لكن ..  
— لكن مع مين .. ؟  
— لكن مع أي ..  
— أمك .. عال .. عال أوي ياسي علي  
ايوه قول حاجه معقوله ، دي فردوس اللي  
حضرتك كنت معاها ، انا أعرفها زي  
ما أعرفك وعشرين مرة رحت بيتها اللي  
في المنيرة  
— والله إنك كذاب ..  
— والله العظيم أعرفها وأعرفها ..  
طيب اسألها كده عني .. بين ما تقولش اني  
تلفيد معاك ، حاكم انا ضحكك عليها وقلت  
لها اني عايز تحت القرن .. ؟  
— يا مغفل بقول لك دي أي ..  
— شوفوا الواد ياخواني .. يعني لازم  
افرجك أنها تعرفني .. لازم اكلمها قدامك ؟  
— يقول لك والله العظيم دي أي اللي  
كانت معايا في سينما رويال ..



— ما تقولش كده أحسن يضحكوا  
عليك .. قول حبيبتك .. قول رفيقتك ،  
لكن عيب تقول كده .. عايز تضحك الناس  
عليك ..

— طيب وان كانته أي ؟

— طيب وان كانت فردوس القمر ؟

— أدفع لك الرهان اللي تقول عليه

— طيب وانا

قابل .. تراهي من  
جنبه جنبه انها هي  
بنفسها فردوس  
القمر .. ؟

— لأ يا محمود ..

أرهائك من قرش

صاغ واحد تدفعه

انت ليت جنبه

أدفعها انا عاجبك

كده ؟ عشان

أفرجك اني

متأكد انك

تختسر الرهان ..

— طيب يا علي

وديني لاني كفك

حتى كسفه لما اخلي

وشك يتنطط منه

الدم .. وكفايه

علي كفنتك بلا

ميت جنبه بلا ميت

مليم !

— إزاي .. ؟

— اسمع لما

أقول لك إزاي ..

قلت ، بس عشان اكسفك يا محمود وأحرمك  
تتمالس علي ..  
— خلاص اتفقنا .. الساعةسته او عني  
تنسي ..

\*\*\*

وتقابلا ..

ودبر محمود بخنكته وواسع تجاربه

احدهما الآخر كسفة لاتيحي ..  
وصلا .. وتقدم محمود فطرق الباب ،  
وصاحبه خلفه - كله عيون وآذان - يتخفزون  
لرؤية كل ما يحدث ..

ودخل محمود . ومرت دقائق ودقائق ،

وهو في الداخل يلعب ويلهو مع صاحبه

ويترقب طرقات الباب بين لحظة واخرى ،

والباب لا يطرق ،

وطال به الانتظار ،

فلما فات الوقت

وعلمكه اليأس -

أدرك حقيقة

الموقف كما يزعمه ،

فانصرف إلى غايته

وقد نسي ما كان

من أمر قصتهما

والرهان ..

\*\*\*

عاد علي بتلس

الفرار كالمجرم

القاتل وقد اسود

العالم في عينيه

وتزلزلت الارض

تحت قدميه فادت

وتراقص فوقها ،

يجري كالمتوه

عتمياً بالجدران

متلفتاً إلى الخلف

وهو يطلق لساقه

العنان ، وقد جمد

دمه وأحس نياط

قلبه يتقطع



وصدره يتمزق بطعنات نجلاء دامية ، ذلك  
أنه سمع صوتها صوت أمه ، صوت والدته ،  
وهي تقرب لفتح الباب ، ثم أبصرها ،  
رأها هي ، هي نفسها وعينها في نفس الثوب  
الذي كانت ترتديه معه بالأمس ، رآها  
بعينه تفتح بابها وتستقبل الشيطان محمود  
في لهجة الفحش والبغاء ..

أطراف المؤامرة التي لا يمكن أن تفلت  
«فردوس القمر» من شباكها ، فقد اتفق  
مع صاحبه ، علي ان يذهب إلى بيتها ، فيطرق  
محمود الباب أولاً فإذا دخل واستقر يتبعه  
علي فيطرق الباب ، ويسرع محمود جرياً إلى  
فتحه ، وبدا يتمكنان من محبتها في وقت  
واحد .. وعندها تنفض الحقيقة ، ويكشف

إحنا النهار ده بعد خروج المدرسة ، تروح  
انت تحط كتبك في بيتك وأروح أنا ابدل  
هدوي والبس شيك زي الماهمين آل يعني  
وتقابل الساعةسته تمام في الكوزمو جراف ،  
ومن هنالك آخذك وزوج سوا ياسي علي  
بيت فردوس القمر في المنيرة  
— طيب عال ... والله العظيم وانا



وحدها هي الداء القاتل الذي يقتك به ،  
فليداو نفسه المذبذبة المزونة إذا بهذا الداء ،  
وذهب حلة فاشترى « الدواء » وحشا ،  
بالرصاصة ، وحمله في جيبه الخفي ينتظر  
ساعة الشفاء

\*\*\*

انتصف الليل .. ولا يزال ذلك الشبح  
الاسود يخني في جلباب الليل الحالك ويحوس  
في الظلام حول البيت ، وصوت أمه يرتفع  
في ضحكاتها العالية مع من يحادثها ويداعبها  
ويماقرها بنت الحان ، وهو ينتظر ساعة  
الصمت والهدوء لينفذ مأربه وغايته ،  
ويشوق نفسه وغلته ، ملتهب الاعصاب ،  
تأثر النفس ، تمتلئ له بخار الدم تبتلع جثة  
أمه الساخنة وتحصب الأرض بدنسها وفجرها  
ثم يرى روح والده الطاهرة تطالبه وتلح  
بالتعجيل عليها والاقتصاص منها شر قصاص  
وانقضت ساعة أخرى واثنان ، وهو  
في مكانه كالديبدبان ، ينتظر ويترقب الفرصة  
الناجحة ، يريد أن يهاجمها وحدها لا حول  
لها ولا قوة حولها تنقذها من برائته ساعة  
يتقض عليها ويحاسبها الحساب العير  
وبدأت الاصوات تخمد ، والحركة

في الخفاء ، فسقط مريضاً مهدماً خائر  
القوى والاعصاب  
وذهبت اليه امه مصادفة بعد ايام -  
كماداتها - فتجالد وصمت امامها ، لاقاها  
لقاء فائراً وهو يصنع الصمت والهدوء .  
تكلمه فلا يجيب ، تسائله عما به فيتنكر لها  
ويزداد صمتاً على صمته

وانصرفت حزينة يائسة تعمل لهذا  
الاضراب المفاجيء الف حساب . ولكنها  
دون أن تشعر كانت قد اشعلت الفتيل  
بذلك البلع دفعته اليه وقذفت به أمامه على  
المضدة يشترى به من الدواء الناجع  
ما يشاء

الدواء الناجع ... ليعتد إذا عن  
الدواء الشافي بين أدوية الأرض ليخفف  
ما به من ألم . وأي آلام في الأرض كلها  
تتعادل مع ذرة من عيط ما يغمره من آلام  
دامية ساحقة قاتلة ... ؟

ذهب يبحث لنفسه  
عن دواء ، فلم يجد  
خيراً من قول القائل :  
« ودأوها بالتي كانت  
هي الداء ... »  
وأمه ... أمه

إذا كانت هي ... إذا هي أمه نفسها  
فردوس القمر التي عناها محمود عديشه ،  
المرأة الساكطة الساقطة الوضيعة التي يملكها  
الجميع فتبيع نفسها وعرضها وشرفها للجميع  
إذا يعيش هو ، يأكل ويشرب ويكتسى  
ويتعلم بهذه القروش الوضيعة القذرة ،  
بالتن الذي تباع به أمه عرضها وكرامتها  
للغادي والرائح ... أمه ... أمه هو ... تصبح  
جيفة منتنة ، وبؤرة فساد يلف فيها الكلاب  
مضت الساعات ... تتقاذفه وتطارده  
أزقة العاصمة الواسعة وطرقاتها المتشعبة ،  
وهو ذاهل كالجنون يستسلم لتفكيره ،  
ويستعرض صور الماضي القريب والبعيد  
على عجل ، والحى ، حى الاحزان تلذعه وتلبه  
وتكاد نارها تنفقه وعيه فيصرخ بين  
الحين والحين : « أمي ... أمي » وتتفجر  
دموعه حارة عريقة ، حتى قادته قدماءه أخيراً

إلى غرفته ، فارتمى بين  
جدرانها مصعوقاً مختبلاً  
بين الموت والحياة

\*\*\*

ونشبت الحرب  
الضروس بين على ونفسه





يبدأ ، وأحسن الناس بنصر فون وقد أوشك  
الميل أن يندحر

أطفت الانوار .. وساد صمت عميق  
رهيب ، فتنصت الشبح .. فاذا الاصوات  
قد هدأت وتلاشت وعم السكون

في أعصاب قوية كالفلواذ ، وهي جراءة  
الاقدام تلابس القاتل ساعة يهيم بالانقضاء  
على فريسته ، تسلل الابن خلسة الى البيت  
ودخل اليه من احدى شرفاته ، يسير حذراً  
على أطراف أصابعه ، بينما يسلك يسده  
« الدواء » على أهبة العمل لأول نادرة  
يلجها ويحسها ، حتى قادته قدماء الما غرفة  
امه ...

هناك اصطدمت الحقيقة بالخيال ،  
واشتعلت الحرب في نفس الفتى ، حين ابصر  
شعاع القمر ينفذ الى فراشها فيعكس ضوءه  
البنفسجي الصافي على جسمها العاري وهي  
تلهة نشوانة بما جرعت من كؤوس  
الحر

والدته امامه كالخلة فارقتها الحياة ، فاذا  
لو اعمل مسدس في رأسها فانهل على عارها  
وجرمها ستار كثيف يححو ابنها ويلاشي  
عارها من سجل الحياة ...؟

ماذا لو انتقم لنفسه من امه ، ماذا لو  
انتقم لروح ابيه الطاهرة ، ارشرفه المتذل  
المهان ، وهذه الام الساقطة السافلة قد لوئت  
ماضيها وحطمت مستقبلها ونمرغت في حمأة  
الفساد والضلال ...؟

نارت ثورته ، فتمثلها بين احضان  
الناس يتقاذفونها ويتبادلونها فيأخذون منها  
اغزى واغلى ما تملكه المرأة في تاج عزتها ،  
وهي تضلله وتخدعه وتزعم انها تقيم مع عمها  
طاهرة القيد تقيمة الصفة ، فتملكته نزعة  
الحقد والاجرام ، وسرت في عروقه حمى  
الانتقام ، فتقدم حذراً على أطراف أصابعه

الى فراشها ثابت الجأش - والسدس في  
يده - حتى اذا قاربها ، سد فوهة السدس  
الى رأسها ، وضغط على الزناد بأصبعه ، ثم  
اغض عينيه ، حتى لا يشهد مصرع ام تموت  
بيد ابنها ..

في هذا اللوقف الرهيب ، ولم يبق الا  
ان يقات الزناد من اصبعه فتنتهي المأساة ،  
ارتفع صوت المؤذن تردده الآفاق يؤذن  
بالفجر « الله اكبر .. الله اكبر .. » فنفذ  
الصوت كالسهم الى قلب الفتى ، فتخاذلت  
اعصابه وارتعدت يده والمؤذن يكرز ويصيح  
« الله اكبر .. الله اكبر .. »  
وهتف صوت الضمير في اعماق الفتى

يكبر الله ويذره ويردعه ، فتردد في عزمه  
وتحولت غايته ، فانطلقت الرصاصة داوية  
عالية يردد السكون صداها الخفيف ..

افاقت المرأة من غشيتها على صوت  
الرصاص يقصف الى جانب انبها ، فألقت  
انبها صريعاً الى جانب فراشها بين اثنين  
الموت وقد سبغ في دماها ، فتفتحت عيناها  
عن الحقيقة وسارعت وهي تصرخ وتوول  
وتبكي تتزع السدس من يده لتقتل نفسها  
بينما تكاثر الناس وجاءوا يقتحمون الدار  
ليروا ما الحير ، فلم تكدر ترمح يحيطون بها  
حق غفلتهم واطلقت السدس على رأسها  
« ارى »

## أهم محتويات هذا فبراير

- هل يمكن استغلال الصحراء المصرية - آراء احمد بك حسنين وحسين سري بك والدكتور حسن صادق
- مناجاة الادواح - رسالة للاستاذ حنا خباز عن آرائه واختباراته في هذا الموضوع
- حديث مع المستر لويد جورج - بقلم الاستاذ كريم ثابت
- مصير المدنية وموقف الشرق منها في المآل - بقلم الدكتور منصور فهمي
- التاريخ يعيد نفسه : الازمة الاقتصادية بعد حروب نابليون
- خير لمصر ان تبني آثارها : رأي جريه للاستاذ خيرى سميد
- أزمة النظام النقدي في مصر : بقلم الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
- الفصل الاخير - قصة ممتعة بقلم ا. مجدي الخ.
- الام - قصيدة بليغة لشاعر القطرين خليل مطران
- معارك قلمية مصرية : بقلم الاستاذ عبد الله عنان الخ ...



## ملكات وملكات

انتخب فتاة يونانية ملكة للجمال في اليونان ، ومائة ديمقراطية ملكة للجمال في الدنمارك ، فما رأي فلانة وفلانة وفلانة في انتخاب ملكة للوحاشة ؟

## العيد

سيأتي العيد فنفرح به مع انه لا يجيء الا اذا ذهب من العمر سنة ، فهل نفرح به لان هذه السنة لا تساوي قبيرة بصلة ؟ واذا كان هذا هو الشأن كل عيد فان العمر كله لا يساوي قبيرة بصلة ، ومن اجل هذا يرتفع سعر البصل يا عبيط

## خطرة صيام

دعي الى مائدة الافطار في منزل حضرة صاحب السعادة العالم الذي اكتشف القطب

الجنوبي قبل ظهور الباذنجان في العام الماضي فكان لتعبيرة حرن واسف شديدين حملا اليابان على احتلال منشوريا ويبيع اطيان الحكومة بشمن غشس ولعل هذا هو السبب الذي حدا بمشايخ البلاد الى زيارة العاصمة لحضور المولد الزينبي واقامة الزينات لاستقبال ولي عهد الحبشة بمناسبة دخوله في فصل الشتاء وربما اتفقت الدول على تسوية نهائية قبل انتهاء شهر مارس سنة ١٣٥٠ الهجرية وستفيدكم دما يتم

## الايام المفضلة

- يوم عاشوراء
- يوم مولد النبي
- جمعة رجب

— نصف شعبان

— رمضان كله

— العيد الصغير

— العيد الكبير

— يوم اول الشهر الافرنجي الذي تقبض فيه الماهيات

## شيء من التاريخ

أبو علي القالي ، قال الزركاني في أعلامه ، هو اسماعيل بن القاسم بن عيذون ابن هرون بن عيسى ، ولد ونشأ في منار جرد في ديار بكر ، ورحل إلى العراق فشرح في بغداد بالنشوق والسيح ورأى سوق ذلك كاسدة فشرح بسد الخنك ، وكان يبيع الحلوى لأولاد العلماء والفقهاء فتعلم منهم الادب واللغة وفاق آباءه في ذلك ، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٧٨ للهجرة فدخل الاندلس في أيام عبد الرحمن الناصر

واستوطن قرطبة ، ولا أدري كيف بلغ الحكم المستنصر بن الناصر فصار صديقه الجهم ، فلما توفي الناصر وتولى الحكم الامر هاشم أبو علي القالي وكان يكتب في الجرائد الوزارية مقالات شديدة اللهجة ضد المعارضة ثم جمع تلك المقالات في كتاب سماه « الأمالي » وهو صاحب كتاب « البارع » في اللغة ، وكتاب « المقصور والممدود »

والمحموز » ويقال انه صاحب كتاب هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف ، ولكن هذه الرواية من روايات كشكش بك ، ومات أبو علي ٩٦٧ ميلادية في قرطبة فشيئت جنازته بمشهد حافل مشى فيه الوزراء والكبراء وحملة القياقم ورجال البوليس وصلى عليه في جامع قيون بشارع محمد علي ودفن في قراقة قرطبة بالاندلس تبع مديرية القرية

## أخلاق

— اذا حدثك أحد عن

غائب بسوء فاطرده من المجلس لانه يتحدث عنك بمثل ذلك في غيابك

— اذا مدحك أحد في

وجهك فاطرده من المجلس لانه يستخف عقلك ويستميلك كإستميل الطفل بقول ياشاطر ويأتونو والله عليك يا حلو

— اذا أسمعك أحد تاديرة

أو شيئاً أو كلاماً آخر ثم أسمعك ذلك مرة أخرى فاطرده من المجلس لانه لا يحفظ غير ما قال ولا يعقل فيقول غيره أو يكتفى بأنه قاله مرة وهو لا يصلح للمجالسة

— اذا وصف أحد حاهلا

بالعلم فاطرده لانه يصف العلماء بالجهل



القاضي - انت مشرد ما لكش  
شغل ، قل لي جتا كل منين  
الص - ما أقدرش أقولك ،  
ده سر المهنة



# كلام وحديث

## في الأمر

كتب اديب في احدى الصحف اليومية يستنكر دخول الالف واللام على الاعلام في مثل قول الكتاب « وجاء هذا الابراهيم افندي » لان اللغة العربية تأتي ذلك ، وسأل هؤلاء الكتاب عن الوجه في ذلك الوضع ، والذي اعلمه انهم يتمدون اللحن تمعداً لفرض الاضحاك وامتهان ذلك « الابراهيم افندي » ومعاملته معاملة الجملادات وجعل اسمه اسم جنس كالثور والحمار

ولست اقصد هنا « ابراهيم افندي » معيماً بل جاء هذا الاسم مصادفة للتمثيل ، فأعترف لحضرتة وارجو منه عدم المؤاخذه

## في الزهر

اذنت السلطة الانجليزية لاصدقاء المهاتما غاندي في أن يزوروه بعد ثلاثة اسابيع من سجنه ، ولا ريب في انه قد حزن حين احبروه بأن حركة العصيان المدني « مش قد كده » وان الجاسة ليست كما كان يظن هذا اذا كانت التلغرافات التي تصل الهند

من الهند صحيحة . ولكننا نتذكر ان الصحف المصرية كانت تطهر كل يوم والثورة قائمة في مصر وليس في صحيفة منها خبر عن الحوادث الثورية ، وكانت التلغرافات تنقل عنا اخبار السكون والهدوء ونحن - بومثد - في أشد ما يكون من الهياج . فهل الرواية مش في الهند ؟ والسكون والهدوء في الصحف والتلغرافات فقط ؟

اذن فغاندي لا يئس الآن ، ولست أخشى عليه الا الانتخابات للدستور الجديد هاك

## في الموضوع

أعلنت مصلحة التجارة والصناعات أن في سوق الحضر الجديد ست عشرة وظيفة خالصة ، والمرتب أربعة جنيهات ، لورن الحضراوات والفواكه من الساعة الرابعة صباحاً إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ومن الساعة الثانية إلى آخر النهار

ويقال للموظف « وزان » ، وليس له مكتب ولا مظهر يبيض الوجه ، ويدعو الفتيات الى الاعجاب بحضرة الشاب اللطيف

المحترم فيسهل عليه سبيلُ الغزالة وتلعب الحواجب !

فتقدم لطلب هذه الوظائف الست عشرة ( الف وستائه ) من حملة دبلومات التجارة والزراعة ، وشهادات الجامعات الاوربية ، وشهادة عالية الازهر ، وهؤلاء غير حملة الشهادات الصغرى وحملة كارت فيزيت الكبراء والعظماء فعلى أي شيء يدل هذا المظهر المؤلم الفجبل في مصر ؟

يقولون انه يدل على أزمة في عمل المعلمين ، ولكن لا أراه كذلك ، ولا أعتقد الا أن التعليم الذي تمودناه نحن المصريين ليس تعليماً صادقاً ، وما هو الاقتصر التعليم ، الذي لا يعيظ ولا يبيع ولا يشبع أحداً ، ولو كان التعليم عندنا تعليماً عملياً ما بقى هذا الجيش بلا عمل وهو يريد العمل

نعم ليس عندنا معامع ولا متاجر وطنية ولا اعمال حرة ، ولكن لم يكون التعليم مؤهلاً لابتكار هذه الاعمال ، وما فائدة هذه المدارس التي يخرج فيها الوف المتعلمين وليس فيهم متملمون بالمعنى الذي يفهمونه من تلك الكلمة في دوائر الاعمال ؟

ومعها يكن من الامر فان للشبان عذراً في البطالة لان اغنياء البلاد لا ينشئون التاجر والمصانع ، ولعل « مشروع القرش » يحل هذه الأزمة ، فادفعوا القروش لله أول الوطن







وفد يمكن الساهر في الكسوة ، والاقتصاد  
في البقعة ، والمكث في العاصمة ، ولكن  
لا يمكن الاخلال بالعادة القديمة ، ولابد من  
البيات في القرافة سواء أرضيت لجنة الجبانة  
أم غضبت ، فما على الحكومة إلا أن تبذل  
لأمتة الجبانة وتشرب ماها ، والحكم  
للسوان ، بلا قوانين بلا لوائح بلا ديالو  
(٠٠٠)

يتكلمون عن المسائل الآتية :

١ - ماذا نلبس في العيد

٢ - ماذا تنفق في العيد

٣ - أين نقضي عطلة العيد

٤ - بماذا نذهب الى القرافة

■ - وهل عندنا نقود لنبيت في  
القرافة أو نذهب اليها في السبع ؟  
هذه هي الاسئلة التي تتردد على الالسنه ،

أو لانفسكم ، أما تريدون عمل شغل لانفسكم  
وأولادكم ؟ اشتركوا في انشائه بمساعدة  
مشروع القرش ، قرش مش حاحه

### في العيد

ذهب نصف شهر رمضان ولم يبق من  
أيام الصيام إلا القليل والعيد مقبل فهل تدري  
فيم يتكلم الناس في البيوت ؟

## هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٩ - الجمعة ٢٩ يناير سنة ١٩٣٢

### — صور لأهم حوادث مصر واخارج

— الحبر الاساسي لسكوري قصر النيل الجديد — أمير معري  
في مطاعم الشعب — افتتاح المعهد الترقوي في جامعة شيكاغو — افتتاح  
مصبنة بنك مصر الجديدة — المتهمون في قضية العنابر — محمود شكري  
ماش — نواة الاسطول الجوي المصري — الطيارون المراقبون في  
الاسكندرية — من مدينة الرأس الى مصر بالسيارة — طلبتنا والصناعات  
الوطنية — أفرطة بريطانية جديدة في مصر — رحلة علمية الى سيناء —  
أحد زعماء الكشافة الانجليزية في مصر — الثورة في الهند — السر محمد  
شاهي — عقيلة عاندي — ريشة « كم » تجول في لندن — فرنسا تحمي  
وزير حريتها المتوفي — أعضاء الوزارة الفرنسية الجديدة — تماثيل  
المسكات الجبال في تركيا — وزير أفغانستان المفوض بمضي أجازه في  
الحجاز — ولي عهد إيطاليا في « المطبعة الاميرية » الإيطالية —  
إيطاليا تكرم شهداء الطيران — المصور في العالم . الخ . الخ . الخ

— خزان جبل أولياء بين أنصاره وخصومه

ماذا يقول القريشان في مائياً وفيها وسياسياً

— ولي عهد البلجيك وقرينته في مصر

— هل تعتمد الدول الى تخفيض تسليحها

مؤتمر نزع السلاح القادم وأغراضه — حالة الدول العسكرية

— يجب تغذية روح الفن وتشجيعه

في نفوس تفتانا الذين على مقاعد المدارس

— الوزير الفلاح يحاضر في شؤون مصر الزراعية

فتح الله بركات باشا وولده بالزراعة — وجوب المطف على الارض ومحبها

— عالم التمثيل

— الرياضة مصورة

وقد وزع مع هذا العدد على سبيل الهدية صورة نفيسة بالالوان للمرحوم علي مبارك باشا



الاخبار الشكوك فيها الى الاقل

\*\*\*

بعد كتابة الحادثة السالفة علمت من صحيفة أخرى أن خفراء الحلقة للكبرى قاموا بظاهرة وأعلنوا الاضراب ، فاجبر اذن صحيح ، ويا اذن طني فكل ساعة خبر

\*\*\*

رأت ممثلة امريكية في باريس شريط سينما توغراف صورتها في دور امرأة لها بنت عمرها حوالي عشرين سنة ، وهي ثمة غرام بلا زواج فوفعت قضية تطلب فيه تمويضا كبيرا لأن تواضع الرواية ومخرجها كبروا عمرها وجعلوها أما لفتاة مع أن عمرها هي لا يزيد عن تسع عشرة سنة ! ولأنهم أظهروا صورتها من غير استئذان ! أما الناحية الخطيرة ناحية كونهم جعلوها أما بلا زواج فلم يكن لها حساب في القضية ، فكان ذلك العار لعبة أطفال لا يلتفت اليها ، فهل تلك اخلاق ، وهل نحن حقيقة متوحشون قوم متمددون كما يزعمون ، أو أنا سكران أو عجنون ؟

« سكران »



عساكر البوليس ومشايخ الخفراء والخفراء ، ولا ندري هل هذا الخبر صحيح أو غير صحيح ، فإذا كان غير صحيح فلا ضرر منه ، وإذا كان صحيحاً فإنه نذير بلاء مستطير ، أقول ما فيه انت هؤلاء الحراس ولا سيما عساكر البوليس تضيق بهم الحال ويثقل عليهم الهم فلا يجدون من يفشون غليلهم فيه غير الباعة المتجولين وعندئذ يكتب الفلскиون في نتائج السنة عن شهر كذا انه يزرع فيه الحيار ويكثر الحطوف من الباعة وتنزل الشمس الصغيرة ، وعن شهر كذا انه تطهر فيه با كورة الفم بالثلثات وتؤخذ رخص العريجة بلا سبب ويدخل القمل بطن الارض ، وهذه مواسم لا يحبها الله ولا يرضاها ولا تنفع الناس ، فخذوا لو كان خبر انقاص مرتبات رجال الحفظ من

حادث أحد محرري « الدنيا الصورة » الحجة الدين رجحوا الثمرة الكبيرة من يانصيب جمعية الواساة الاسلامية فتكلم كل منهم عن شعوره ساعة قبض نصيبه ، وهو الف جنيه « عقي لعندك » الا الخامس فانه ( انكم ) فلم يجب على الاسئلة التي القاها عليه مندوب « الدنيا الصورة » ، والمفهوم ان هذا الرابع يرى انه من الحاسرين لأنه لم يأخذ الحجة الآلاف كلها ، ولكن عليه ان يشكر الله على انه لم يرجع أكثر من الف لأنه لو رجع حجة آلاف لالت من الفرح وفاء الله شر الفرح ولا أراه مكروهاً يرجع حديد

\*\*\*

روت احدى الصحف اليومية ان وزارة الداخلية قررت تخفيض مرتبات



— مراقي خرجت من غير ما تأخذ الشمية والدنيا بتطر  
— ما تخافش عليها . تدخل دكان خردمي والاحايغ  
ليد ما تروح النظرة  
— ما هوده الي أنا خايف منه



# سينا الفكاهه

## رواية بنت التركية

### الفصل الاول

سي محمد افندي الشنواني تاجر له اسم وحبيبه ومؤدب خالص وف حاله مترني أحسن تربيته

وعملاني منظم أعماله وتجارته ماشيه وكسيانه كان صاحبي وعملاني يزورني وأزوره ويقعد ويانه

كان ساكن في شقه لواحداه وجايب له حته خدامه خدامه عجوزه عشان يبق

وقصاده في البيت الثاني فيه بنت جميله ولعييه والاشها عجوزه وتركيه وبسيطه خالص وغنيه

قول شافها سي محمد مره قام قلبه اتعلق بهواها والبنت مالت له مفيش جمه كانت شابك خالص ويها

ويوماني تنقف له في شابكها تبعت له ميت الف اشاره ولا حدش عارف ولا شايف والعاشقه تحتاج لماره

سي محمد قال اتجوزها دي جميله وخفه وتركيه وينيتها كبيره وتفرح بي وانا تاجر والبنت غنيه

وبشوفها بتكنس وتعارف ويوماني تنفض سجاجيدها آدي دي تنفعني وتخدمني وحاجتها تعملها بايدها

### الفصل الثاني

صمم ع الفكره وكلها فرحت وقالت له أنا ابني انتهى بقربك يا حبيبي وبقربي أخليك تنهي

قال طبيب راح اكلم نيتك وح وضب مسألتي معاه قالت لا اهد عن نيتي أنا عارفه بالدمه هواها

دي عاوزه تجوزني لواحد يقرب لي علشان أطيانه وانا قلبي ما عيش لشكله وكرهت الدنيا دي عشانه

قال طبيب عمل ايه فيها قالت أنا أهرب وتأخذني وتكتب كتابي وانا اطمئن ولا حدش يبق يهددني

قول راح سي محمد خدشقه وف يومها راح متجورها بالشرع وعاش عيشه هنيه

وقعد لك شهرين متمتع وف يوم قال بدي زواج لامك بمراته دي ومببوط منها ياركبه لجل نطمحها

قالت من فضلك تبعني عنها دي كبيره وخرفانه قال بس حرام قلب الوالده يتعذب ولا حدش عارفانه

### الفصل الثالث

وف يوم راح قايم من نفسه ولا قالتي لمراته زكيه ولبس لك دغري وراح خارج راجح لحمايه التركيه

وقابلها وقال شوفي ياسق بقی بنتك عندي ومنصانه بكتاب الله وعلى الله من يوم ما خرجت همرانه

قلت له يا ابني انا مش فاهمه أنا عمري يا ابني ما خلفتش قال بنتك منتش عارفاه تبوي منها دا ما يصحش

قالت له يا شاطر فهمني مين بي قال ست زكيه خرجت من عندك على بيتي وبقت لي زوجه شرعيه

قالت له يا ابني انا ح اتجن دا فضل يجن يا ندامه أنا عمري يا ابني ما خلفتش وزكيه دي كانت خدامه

### الفصل الرابع

قام لك سي محمد متدلبل مقو عارف رجله من راسه ودخل ع البيت زى العاده من غير ما يغير احساسه

والست التركيه اتوفت كتبت أملاكها وأموالها ولزوها عاملاها وصيه وغلوسها (لست) زكيه

وأهو خلف سي محمد منها واولاده عرسان وعرايس لو يزعل تضحك وتبايسه وان زعلت يضحك ويسايس

وزكيه ما تعلق زيارته لست وليه نعمتها وبشحب انه ما يعرفني صنعها حداها وخدمتها

ولحد الوقتي مفيش مره جاب سيرة كفة خدامه ولا غير مره معاملتها بالدمه دي مش برضه شهاهه ؟

أمر نوال

# البيت المحور

## قصة مصرية

كانت ليلة من  
سالي الشتاء القارس  
في عام ١٩٢٩  
وكنيت إذ  
ذالك أشعة  
وطائم



« لانه الطالب من ابعد الناس عن الامامه بالسمر وما اليه من كشف الظاهر  
والنبيز بما يحدث في المستقبل . ولكن منذ اطلع على دقائق هذه القصة ظل محاراً  
في غميرها ٢٠٠ »

في مركز الصف التابع لمديرية اجيزة .  
وهو أحد المراكز التي تتميز بصفة  
خاصة وجو خاص لا يتوفران في غيره من  
مراكز القطر . فهو يقع بين النيل  
والصحراء ، ويتند إلى مسافات بعيدة دون  
أن تصل اليه خطوط السكك الحديدية التي  
وصلت حتى إلى القرى الصغيرة في غيره من  
المراكز . كما أنه بعيد كل البعد عن مظاهر  
ال عمران والمدنية الحديثة ، ولذلك لم تجد  
الحكومة مناصب من بناء « المركز » في  
« عزبة » مجاورة للصف اطلقت عليها اسم  
« عزبة المركز » . وهم يقوم كلها على بضعة  
منازل للموظفين التابعين لمختلف مصالح  
الحكومة ..

ثم ان لمركز الصف ميزة اخرى يختص  
بها الموظفون .. ذلك أن العمل فيه يكاد  
يكون معدوماً . ولذلك كنا نلتصم بالوسائل  
التي تقتل بها الوقت فلا نعددها . وكثيراً  
ما كنا نرغم ارغاماً على الاتجاه إلى منازلنا  
قبل الساعة السابعة مساءً ونهوسنا نلتظي  
حسرة ولوعة ..

ولقد لاحظت مرة وأنا عائد من  
تحقيق إحدى الحوادث بعد منتصف الليل  
أن هناك منزلاً صغيراً أبيض يقوم في طرف  
« العزبة » من جهة الصحراء لم اكن قد

التفت اليه من قبل . وبما أثار في نفسي  
الدهشة ، أن المنزل كان مضاء في تلك الساعة  
المتأخرة من الليل على خلاف العادة في تلك  
الجهات كما انني استطعت أن اتبين من بعيد  
أنه مبني على الطريقة الحديثة بالحجر الأبيض  
وأن نوافذه تكاد لا تفتقر في شيء عن  
النوافذ الجميلة التي نراها في منازل القاهرة  
والدن الكبرى . ولقد نظرت الى الجندي  
الذي كان يرافقني وسألته :

— بيت مين ده يا أومباشي ؟

فأجابني وهو يرفع قامته فوق الجدار  
ويحفظ توازنه :

— ده بيت راجل يهودي بناء من

سنتين وسكن فيه

فدنت إلى سؤاله :

— سكن فيه لوحده ؟

— أيوه يا حضرة الماوند .. ساكن

فيه لوحده .. لا معاه مره ولا بنت ولا ولد

— طيب ما حدش بيشفو في البلد ليه ؟

وهنا ضحك الجندي ضحكة قصيرة

وأجابني وهو يهز رأسه :

— الله أعلم يا بيه .. الناس كلامها

كثير .. اللي يقول انه مجنون .. واللي

يقول أنه ساحر ويكلم العفاريت واللي

يقول أنه جانيب له عشرين ثلاثين ساعة  
وقاعد طول النهار يبص لها من غير ما يتكلم .  
ما حدش عارف الحقيقه .. اللهم اكفنا  
الشر .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .  
احنا ملنا يا حضرة الماوند . يعني مش كفايه  
علينا الحوادث . والجنايات والدوريات لم  
رسا بيتلينا بالعفاريت واللي بيخاووم

وأثار حديث الجندي في نفسي الرغبة  
في أن اطلع على سر ذلك البيت الأبيض القائم  
في طرف العزبة والذي لا يخرج منه صاحبه  
قط . ونمت تلك الليلة وأنا قلق مضطرب  
حتى أنني لم أتمالك نفسي مرتين أو ثلاثة من  
أن افتح نافذة غرفتي وأطل منها إلى الأفق  
البعيد حيث يقوم بيت الرجل القريب  
فلاحظت أنه لم يطفىء النور إلا حوالي  
الساعة الرابعة صباحاً

\*\*\*

وذهبت إلى المركز في اليوم التالي وأنا  
معتمد الوصول إلى سر ذلك البيت . فتوجهت  
توياً إلى كاتب المالبسة اسكندر افندي وكان  
صديقاً لي وسألته أن يطلعني على الدقة الذي  
تقيد به أسماء الملاك الذين تستحق عليهم  
العوائد . في « عزبة الصف » . فدهش  
لذلك ولكنه لم يكذب ولم يغمض غرضي حتى اخبرني



بان صاحب ذلك البيت الابيض يدعى يعقوب باروخ، وانه رجل في نحو الخامسة والخمسين من عمره، وقد اعتاد ان يدفع الاموال الاميرية المستحقة عليه قبل موعدها، إلا في ذلك العام فانه قد تأخر ولم يدفعها. وعندئذ خطرت لى فكرة مفاجئة. ذلك أن نحتاج بتأخره في دفع الاموال المستحقة عليه وتتوجه اليه لطلبها بها. وبذلك تتمكن من تحقيق ما نصبو اليه

وفي مساء اصطبلت اسكندر افندي كاتب المالية وتوجهنا الى بيت يعقوب باروخ ولم يكن صديقي خوفه عني ونحن نتقدم في ظلام الليل الى جوف الصحراء الموحشة الحالكة في تلك الليلة القارسة البرد من ليالي الشتاء. وقد لاحظت ان النور الذي رأيته في المرة السابقة لا يزال مضاء، وان النوافذ مغلقة عليه من كل جانب، وان السكون يسود المنزل كأنه مهجور لولا ذلك النور الضئيل.

وطرقت الباب ثم انتظرت برهة فلم

يجب احد... فطرقت مرة اخرى وعندئذ سمعت صوت حركة هابطة من اعلى السلم. وتبينت من خلال ثقب الباب ضوء مصباح مضطرب يقبل الى جهتنا. ثم فتح الباب وظهر المعلم يعقوب وفي يده المصباح وقد رفعه لكي يتبين وجوهنا ثم قال لنا في صوت خافت تكلف ان يودعه شيئاً من الرقة والحنو:

— اهلا وسهلا.. شرفونا يا ولادي.

اهلا وسهلا.. اتفضلوا.. اتم تايهين ولا ايه؟

وتذكرت اذ ذاك تلك الحجة الواهية التي كنت قد فكرت فيها ولكني عدلت عنها بسرعة. فليس من المعقول ان يحضر موظفو الحكومة في تلك الساعة المتأخرة من الليل لمطالبة الناس بالاموال المستحقة عليهم. والقيت على صاحب البيت نظرة سريمة فلفت نظري فيه لحيته البيضاء التي كانت مسندلة على صدره والتي كانت تجعله يبدو في سن اكبر من السن التي اخبرني بها صديقي اسكندر افندي. وعندئذ اسرعت فأجبت قائلاً:

— احنا بس جينا نتشرف بممرتك يا عم يعقوب افندي لاجل ماتباركنا

وتدعي لنا.. احنا من مصر والبلد دي كلها فلاحين ولما عرفنا ان حضرتك من مصر كان جينا نسلم عليك يمكن تكون متضايق ولا حاجة

وهنا رفع الشيخ رأسه وشخص بعينه الي طويلا وقد تجعد حاجاه الكشيفان وقال لي في صوت خافت وهو يفلق الباب:

— لا يا ابني انا مش متضايق.. انا

اللي اخترت البلد دي عشان جوها جاف وبعيدة عن مصر ودوتها

ثم هز رأسه واخرج من تحت اضراره ضحكة مكتومة جافة وقال في لهجة اراد ان يفهمني بها انه مطلع على سر حضوري الى بيته:

— انا عارف اتم جيتم ليه.. انا عارف

ان الشبان الافنديه اللي زيكم لازم مستغربين عيشي واطواري وحالاتي.. معلشي.

ما فيهاش حاجة.. اتفضلوا معاي فوق بس مش ضروري تقولوا الحمد.. اتفضلوا

ثم سبقنا فصعد السلم وتبعنا الى الطابق الاعلى. ولم اكد اخطو الى الداخل حتى راغني ما رأيت.. فقد كانت هي الغرفة الواسعة المطللة على جهة العزبة والتي كان يشع

منها النور دائما. ولم يكن في اثانها ما يلفت النظر. ولكن كان فيها ماهو اغرب من اي



شيء آخر . . . كانت ممثلة بعدد كبير من  
الساعات المختلفة الأحجام والأشكال  
والأنواع . . . ساعات خشبية معلقة على  
الجائط ، فوق التوافذ وفوق الباب الذي  
دخلنا منه ، مستديرة ومستطيلة ومربعة ،  
وساعات معدنية موضوعة على الموائد في

أنحاء الغرفة المختلفة  
وساعات صغيرة من  
ساعات الحبيب  
ذهبية وفضية  
وحديدية مثورة  
على قطع الاثاث  
المختلفة في شيء  
من النظام بحيث  
لا تعيق استعمال  
الاثاث إعاقة تامة .  
راعى منظر تلك  
الساعات ولكنني  
لم أكد أجبل  
بصري فيها وأدقق  
النظر إلى بعضها  
حتى اشتدت  
دهشتي

لقد كانت كل  
تلك . . . الساعات  
متشابهة في الوقت  
الذي يحده وتشير  
إليه . . . كانت  
وعقاربها جميعاً  
تشير إلى الساعة  
٣ و ٢ دقيقة . . .

أجل ! الساعة الثانية وثلاثون دقيقة !

وأرهفت أذني إليها فلم أسمع شيئاً . . .  
كانت كلها ساكنة لا تتحرك !

ووضع يعقوب باروخ الصباح على  
إحدى الموائد بجانب إحدى الساعات ثم  
فرك يديه وهو يراقب دهشتي من منظر  
الغرفة العجيبة . ثم قال لي وهو يتنسم :

— مالك يا سيدنا الافندي ، مستغرب  
من إيه ؟  
فاجبته وأنا لا أزال أجبل بصري من  
ساعة إلى أخرى :  
— إيه الساعات دي يا عم يعقوب افندي ؟  
مالك حاتمها كلها وواضعها هنا كده ؟



— فأجابني في صوت رهيب ممتلئ  
إيماناً و يقيناً  
— دي ساعات ابن عمي الله يرحمه . .  
الساعات التي ما تكذبش أبداً وأبالي تقول  
لك انت حتموت امق . بعد كام سنه وكام  
دقيقه . أنا مستنيها لما تتكلم !  
وقد زادت دهشتي عند ما سمعته يقول

وقد زادت دهشتي عند ما سمعته يقول

ذلك . واستزدته إيضاحاً فجلس على أحد  
القاعد العارية وأخذ يسرد لي قصة تلك  
الساعات ففهمت سرها ، قال :  
كان له ابن عم يدير محلا لصنع الساعات  
وإصلاحها في شارع الموسكي فأحس ذات  
يوم قبل وفاته بعدة شهور بأنه سيموت

عند ما يكمل ستين  
عاماً . فأراد أن  
يستريح من عاء  
العمل ونقل كل  
الساعات التي كانت  
لديه في المحل إلى  
منزله . وكانت  
مجموعة تحتوي على  
كافة الأنواع .  
فتم ما كان يدل  
على السنين  
والشهور ، ومنها  
ما يدل على فصول  
السنة ، ومنها  
ما يدق دقات تدل  
على الساعات  
والدقائق . . .

وقد زار به ابن  
عمه يعقوب ذات  
ليلة فوجده جالاً  
وسط تلك  
الساعات يحصي  
دقاتها وقد نجهم  
وجهه وبان الرعب  
على عينيه . فلما

سأله عما به أجابه بأنه يوقت بأنه  
سيموت عند ما يكمل الستين عاماً ،  
وأن تلك الليلة هي نهاية الستين واستمر  
يعقوب يقص علينا ما حدث تلك الليلة فقال :  
— وقعت جنين . . . وكانت ليلة  
برد زي الليلة دي . . . وفطنت . . . ساعة . . .  
دي كلها تدق . . . وفطنت . . . ساعة . . .



واتنين . . . وثلاثة . . . واحنا قاعدين  
في وسط الاودة من غير ما نتطق حرف  
لغاية ما حصلت الساعة اتنين بعد نص الليل  
فلاحظت أن ابن عمي وشه اصفر وايدوه  
ارتعشت

وسألته : مالك ؟ : ماردش . . .  
وبعدين فانت نص ساعه كان . . . أنا  
فاكر اللي حصل في الليلة ديكها . . . لما  
العقارب دي حكلها علمت على الساعه ٢  
والدقيقة ثلاثين . . . دقت الساعات  
الكبيرة دقتين ، وسكنت شويه وبعدين  
دقت ثلاثين دقه علامة النص . . . في  
الوقت ده اتزى ابن عمي على ضهره من  
غير ما يتكلم ، ولما مسكته لقيته مات . . .  
وبصيت لقيت الساعات دي كلها وقفت ومن  
يومها ما اتحركتش . . .

ابن عمي كان عارف انه جيموت في  
سن الستين . . .  
ولم يكده اليهودي الشيخ يصل في حديثه  
إلى تلك النقطة حتى أجال كاتب المالية اسكندر  
افندي بصره في الساعات المحيطة بنا وتمتم  
في صوت خافت :

— اتنين في ثلاثين يساوي ستين !  
وسادت برهة سكوت . . . وسألت  
صاحب البيت  
— ومين جده الساعات بعد كده ؟  
فاجابني :

— كان ابن عمي موسى أن آخر واحد  
يكون موجود لما الساعات تقف ياخذها .  
فاخذتها أنا . كان ربنا غايبني فاشتريت حبة  
الارض دي وبنيت عليها البيت اللي احنا

فيه ونقلت الساعات من غير ما اغير فيها  
حاجه . . .  
أنا متأكد إن العقارب دي حتتحرك  
تاني وما تقفش إلا لما أموت أنا  
قال ذلك ثم ضحك ضحكة جوية طويلة  
واتجه الى داخل البيت

\*\*\*

منذ تلك المايه فهمت السر في أن تلك  
الساعات جميعها قد وقفت عند الساعة  
الثانية والدقيقة الثلاثين ولكنني لا أزال  
أحار في تليل ذلك !

محمد لامل  
الحامي



. . . كان ابن عمي موسى أن آخر  
واحد يكون موجود لما الساعة تقف  
ياخذها . فاخذتها أنا . كان ربنا  
غايبني فاشتريت حبة الارض دي  
وبنيت عليها البيت اللي احنا فيه  
وقلت الساعات من غير ما اغير فيها  
حاجه . . .

# مش عقل عيال . . .

يا بابا سبت لي الصفحادي وأظن ح يطلع مترتب لاهي يعني بيده ابي اتحدعن والناس تستعجب لكلامي وأنا فك في الصنعة بتاعتك تدعني وأخلد إسمي اشمعي بشمعي ( ابو بيته ) مش زي بيته البدوعه الناس يتقول دا ببشهرم إن كان داصحيح أيوه اشهرم لكن ما تقول لي بتشهرم إن كان لي حدالك ذنب يا بابا يا بابا دي الناس بتعني وأنا شايك دائما تملنهم وبشوفك تكتب اسمام ولايش ولا مره بتكتنني أنا أفهم أكثر من موزه وكلامها حريمي وفيه برضه اسمح لي يا بابا ابي أقول لك ولحد ما تشهرني انا راخر	أنا عندي كلام موزون وتعلم وأصيح زحال وابقي امضي (جمال) وأخلى الناس زي ابو نواس لاهو يعني جمال ولا زي نوال لحل المرسان وأنا مش زعلان وسايفني انا ليه ما تقول لي عليه اسم الستات في المجتمعات ليه في الجرائيل وأنا يعني هزيل وكلامي لطيف ريجة التخريف إلك غلطان ح افضل زعلان	الرد يا جمال الدين يا بني داعقلك أفكارك حلوه ومقولك لكن يا حبيبي الما دي يا عزيزي م الرجاله الحرمه ضيفه ومجهودها وطريق الشهرة قدامها والراجل يقدر يتصارع ويخالي إسمه على الدنيا الراجل مش لازم يشحت والشهره لو حدها مصادره يا جمال الدين اسمع نصحي اتحدعن أحسن ف دروسك العلم يا شاطر مش نكته العلم يا واد علم أوروبا ويا شاطر بعد ما تتعلم تقالك قيمه وأفكارك مش يبق الاميل مش عارف ويدور يتفلسف ويحمر أنا افضل لو تطلع عالم أحسن لك من إنك تصبح	مش عقل عيال وكلامك عال انت الفلطان زي النسوان دايعا عدود تلقاه مسدود ويا الاقدار اشهر من نار محمده من الناس دا يكون هلاس تطلع يا جمال وانسى الازجال وكلام مرصوص لوسنه تلوص انظم أزجال يقالها عيال ينطق حرفين يا صلاة الزين نكره ومقبور زجال مشهور
--	---	--	--

ابو جمال

جمال العربي

## اقتناء مطبوعات دار الهلال

رسائل القراء

والادباء

بنصف قيمتها

انظر صفحة ٤٧

لا ترد الى اصحابها في حالة  
عدم نشرها الا اذا اردقت بها  
طوايح بريد كافية لاعادتها





رجل - ادبني الجواب اني جازي  
الوستجي - (في شباك البوستة) اسمك ايه  
الرجل - اسمي مكتوب على الجواب



الافندي - يا راحل اس لما تشعت ابقي كونه مؤدب في  
سؤالك  
الشحات - ديهه ؟ انت نور تملقي الصنعه ؟



تعرف ان انا الوجهير اللي ماغرقش مع ركاب  
الباخرة دي ؟  
- اراي ؟  
- ماغرقش اركب مع هم



الحامي - (لما تمهم في السجن) فني على كل ساحه عشان اعرف ادا مع  
عك  
المتهم - انا أقول لك على كل شيء ، لكن ما اعترض اقول لك 'نا محي  
الفلوس فين !

مد جورج دفقري مدينة لندن  
ذول مر. فسر في سرقتها الرحة ومادنها  
الواسعة مأخوذاً بجبال العاصمة وروعتها  
واكتفاظها بالسكان ، ولا عجب  
أهالي بلدة نلهم التي لايزيد عدد  
٧٥٩ نفساً !

وإذ كان جورج يدخل إلى إحدى عطات  
الترام الواقعة تحت شوارع لندن ، رأى  
فتاة تلبس قبة زرقاء بديعة ولها جسم  
جميل والتنسيق والتقاطيع قود لو رأى  
وجهها الذي كان يخفيه ازدحام المتاهتين على  
للمعد الذي يهبط بالركاب من فوق الأرض  
إلى المحطة الواقعة تحت الأرض  
ولما أن هبط للمعد وخرج منه  
استطاع أن يرى وجه الفتاة ، حيناً تلفتت  
إلى الوراء من اثر احتكاك امرأة عجوز  
ترتدي فراء سميك

وتبع جورج ذات القبة الزرقاء على  
رصيف المحطة ثم ركب القطار الذي ركبته  
وأحسنت إليه المصادفات إذ كان مقعده في  
حوار مقعدها  
وعلمن جورج وهو في عجله الملاصق  
للفتاة من أن يرى حاسنها عن كسب وأن  
يلحظ في الوقت نفسه أنها كانت ترتدي  
معطفاً عتيقاً ذا جيوب كبيرة وإنها كانت  
تحمل جريدة مسائية لم تكن تطلعاها  
وقد ألقت رأسها إلى الخلف كأنها مغمضة  
العينين

وانطفأ النور في العرة فجأة ثم عاد  
فاشتعل ثم انطفأ بعد ذلك وساد الظلام  
ومال جورج إلى الخلف وقد دس  
يديه في جيوبه انتظاراً لعودة النور ،  
وكانت المرأة ذات الفراء التي احتكت  
بالمساء عند رولها من مصعد المحطة تحس  
إلى يمين جورج في حين أن كانت الفتاة  
ذات القبة الزرقاء جالسة إلى يساره  
وأحس جورج أن شيئاً من يده  
اليسرى فتحس ذلك الشيء قادراً به يد  
ناعمة ملاما فامسك بها برفق ، وانهشت حين

## سحيفك

ذلك صرخة عتيسة ضاعت في صيحة كساري  
القطار إذ قال :  
— سوف يعود النور بعد ثوان ..  
وقالت ذات الفراء :  
— إنه خبر سار  
ولكن جورج ود لو أن النور لا يعود  
إلى الاضاءة إلا بعد حين طويل حتى يستجلى  
سر وضع الفتاة يدها في جيبه وعينها  
به . وأن كان قد ساوره اعتقاده بأن  
ذلك الحادث ليس سوى مجرد مصادفة



وضغط جورج على يد الفتاة بحرارة  
فأذا بها تصيح قائلة :  
— ما هذه المرأة ؟  
وأضيت الأنوار في هذه اللحظة ونظر  
جورج إلى يساره فكان قلبه يقف عن  
الحفتان وقاد وهو لا يستطيع إخفاء دهشته  
لأنه وجد يده في جيب معطف الفتاة ..  
— آسف أشد الأسف فلقد  
حسب أن يدي في جيبها  
— كلا . بل كانت عدت خبيثاً !!  
.. ولكنه ..

وقطع عليه مواصلة الحديث صوت  
رجل كان يجلس في جوار ذات القبة الزرقاء  
بقوله :

— أرجو أن تبرح القطار معي في  
المحطة التالية في هدوء ودون حلة  
وسأله جورج :

— ولم أبرح القطار في المحطة التالية ؟  
فلبس الرجل حينذاك في وجه جورج  
واتصب واقفاً على قدميه بوجه الكلام إلى  
الركاب قائلاً :

— هل ضاع من جيوب أحدكم شيئاً ؟  
فبحث الأيدي في الجيوب والملايس  
واتضح أن ثمانية من الركاب قد قدوا بعض  
أشياء

واستمع الرجل إلى أقوال هؤلاء  
الراكيين ثم قال لهم مشيراً إلى جورج :  
— يحسن بكم أن تتروا معي في المحطة  
التالية لأجراً لازماً

وإذ وقف القطار في المحطة التالية  
محب الرجل جورج والركاب الثمانية وذات  
القبة الزرقاء إلى مركز البوليس  
وطلب إلى جورج أن يفرغ ماني  
جيبوه ولكنه ماكاد يضع يديه في جيب  
معطفه حتى عثره رجفة وصفرة إذ كان في  
جيبه منديل متفخ اتضح أن به مجموعة من  
الساعات وعلب السجائر والحلى وأكياس  
النقود !

ووجهت إلى جورج تهمة النشل وسأله  
الحقق هل يريد أن يخبر في التليفون أحداً  
من أقاربه أو حمايك ، وإذ كانت جورج  
لا يعرف قريباً في لندن والحامي الوحيد الذي  
يعرفه فيها لابد أن يكون قد برح مكتبه  
في تلك اللحظة إلى بيته. فقد رد على الضابط  
الحقق بقوله أنه لا يبغي مغارة أحد

وقضى جورج الليل في السجن وأدخل  
في صباح اليوم التالي إلى قاعة الجلسات  
بمحكمة البوليس حيث أودع قصص المتهمين  
وقلب الفتى نصره في الحجرة فرأى  
صفاً من الحاضرين علم انهم الشهود الذين



جاءوا ليبتوا التهمة ضده ومن خلفهم صفوف أخرى لاشك انها صفوف الوافدين على قاعة الجلسة ليشهدوا محاكمة النشال ورأى جورج أمامه رجلاً وقوراً أبيض الشعر يجلس على منصة فعرف فيه القاضي الذي سوف يحاكمه على التهمة التي وجهت اليه أمس

وثلبت التهمة وتقدم الشاهد الاول ليبدى بأقواله فاذا به الرجل الذي مصح جورج أمس إلى مركز البوليس وهو أحد رجال الشرطة السريين . قال ان عدة شكاو تقدمت بخصوص حوادث نشل تقع كل يوم في مثل ساعة أمس في القطار وأن رؤسائه أوفدوه ليركب القطار في تلك الساعة كراكب عادي لعله يكتشف النشال وأضاف الشرطي على ذلك انه رأى بمينه يد جورج في جيب إحدى الركاب فضبطه متلبساً بالجريمة وقال القاضي :

— أين الشاهدة المقول أن يد المتهم كانت في جيبها ؟  
— لا بد وإن تكون مس جراهام هنا الآن

وصاح الحاجب يقول :  
— مس جراهام . . مس جراهام ولكن أحداً لم ينج هذا النداء . . وعرف جورج اسم صاحبة القبة الزرقاء وعجب كيف انها لم تأت لتؤدي الشهادة وسأل نفسه :

— ترى هل أقصدها أمر ما عن الجيء أو أصابها حادث في الطريق والتفت القاضي إلى جورج يسأله هل يريد ان يقول شيئاً يدفع به عن نفسه فقال جورج :

— نعم  
وم بأن يذهب إلى مكان الشهود ولكنه لم يكذب بتصنيف الطريق حتى أقبل أحد رجال البوليس يخترق قاعة الجلسة إلى مكان القاضي ثم يسر في اذنه حديثاً قال القاضي على أثره :

— لقد شطبت القضية !

والتفت إلى جورج يقول :

— وقد أمرنا بالافراج عنك فأنت مطلق السراح . . . لقد كان في الامر خطأ ولكن جورج أراد أن يعرف سبب شطب القضية وإطلاق سراحه دون أن يدفع عن نفسه التهمة فبقي في قاعة الجلسة ينتظر معرفة ذلك

ودخل بعد قليل أحد الشرطة يقود امرأة عرف فيها جورج السيدة ذات الفراء التي كانت تجلس الى يمينه أمس في القطار وتقدم الشرطي إلى القاضي وهو يقول انه قبض على السيدة بناء على طلب فتاة دخلت في أثره وإذا بها مس جراهام . . . ماري جراهام ذات القبة الزرقاء

وسردت الفتاة على القاضي نبأها فاذا به يتلخص في ان القبض على جورج أدهشها وأحزنها لأنها لم تستطع الاعتقاد بأنه نшал حقاً

وكانت لا تزال في همها وحزنها حينما رأت المرأة ذات الفراء واقفة في هذا الصباح على رصيف المحطة ، فأحست بدافع غريب يجعلها على أن تراقب المرأة مراقبة دقيقة دون ان تشعرها بذلك

ورأت ماري خلال هذه المراقبة ان المرأة تحتك بالناس ثم تمديداً خفيفة إلى جيوبهم ونشل ما تستطيع نشله دون ان يشعر بها احد

وإذا رأت ماري ذلك أسرع إلى احد رجال الشرطة وأفضت اليه بما رأت وطلبت اليه ان ياتي القبض على المرأة

وسيقت المرأة إلى مركز البوليس وهناك عرفها الضابط واتضح له انها امرأة تدعى سوانكي جان نشالة ماهرة من ذوات السوابق

ولما رأت المرأة انها قد عرفت اعترفت بالحقيقة كاملة ، وهي انها كانت تقوم بالنشل في القطار ولكنها حينما رأت رجل الشرطة السرية عرفته وعلمت سبب ركوبه القطار ففكرت في التخلص مما

كانت قد نشلته فوضعت مندبل السروقات في اقرب جيب اليها . . . جيب جورج دشري

وقضى على سوانكي بالسجن اثني عشر شهراً طُرِجت من قصص الاتهام وقد أشرق وجهها بإتسامة وهي تقول :

— هذا نصف ما كنت انتظر !

وبعد ساعة من هذه الحوادث كان جورج وماري جالسين في أحد المطاعم يتناولان طعام الغداء ويتحدثان

واتضح لجورج أن ماري قد افتتحت لنفسها مكتباً صغيراً للكتابة على الآلة الكاتبة وأنها تؤمل من ورائه خيراً كبيراً وعرف من سياق الحديث أنها من هاويات السينما فقال لها :

— هل تصحبيني إلى مشاهدة رواية « قبة في الظلام » في سان جاييس ؟  
— ولكن سان جاييس مسرح لاسينا . . . أعرف ذلك وانني اريد أن نخفل معاً . . . ألم اقل لك ؟  
— لم تقل شيئاً .

لقد كان عمي فينيس من المهاجرين إلى امريكا الجنوبية ومات منذ بضعة أسابيع وابلغني حماموه أنه ترك لي ابرداً لا يقل عن ٩٠٠ جنيه في العام فجئت من بالهام إلى لندن لتسوية هذه المسألة . وأن لي في بالهام مزرعة صغيرة لا بأس بها هل تقبلين ؟  
— سأذهب معك مساء الغد

وصمت جورج ثواني معدودة ولكنه تخيل في غضونها ماري وقد جلست لدى الحوان الكبير في ردهة المزرعة تصب له القهوة في الصباح وتشاظره حياة قضي شطرها وحيداً غانياً

ثم استرجع فتنظر إلى ماري فرآها تنظر اليه كأنها قد قرأت أفكاره وأقرته على بنيتة فعاد يسألها :

— هل تقبلين . .  
فأجابته :  
— سأسافر معك متى شئت . . . !

مد هذا الامتياز

# موسم الاعياد - هدايا

أرادت دار الهلال - بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك - أن تعبر  
لحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها  
لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والاهداء

لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص  
على أن تصله أعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء .  
الفكاهة . الدنيا المصورة ) يهدي - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - ٥ علب  
سجائر ماركة « شريف » صنع فابريكة سجائر الدكتور عبد الله البستاني وهي أكثر  
السجائر الفاخرة رواجاً . وأيضاً ٣ روايات ( كاملة ) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام  
وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية .  
وترى ياناً بها في هذا المدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد رأت دار الهلال -  
بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك - أن تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير  
ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم بعد من هذا  
الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى  
فاننا ننصح لهم بالتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ارسل هذا الطلب اليوم



تاز اسبوعين

# تقدمها دار الهلال الى مجي مجلاتها

حضرة مدير الهلال

مرسل لكم على هذا مبلغ ..... وذلك قيمة اشتراكى عن ٥٢ عدداً لي (١)

اجداه من تاريخ

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في يانتكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢)

الاسم .....  
المنوان (واضحاً)

## ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي  
يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة  
اشتراكه بمجلتين ينال هدائيا مضاعفة وهكذا  
(٢) بما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية  
في القيمة الادبية وفي الفن ولغوة من أن  
يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد نضدت  
من السلطة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار  
الروايات الثلاث أو يكتب بتعيين الروايات التي  
يريد استبدالها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن  
رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لأنها جزآن  
(٣) نظراً لما تنوعه من اقبال كبير على  
الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين أن  
يتمهلوا قليلا فيما اذا اضطررنا الظروف الى  
بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على  
نقطة من أنها نال كل عنايتنا

على أن نرجو منهم تسهلا لهما أننا أن يتبعوا  
التعليمات الاتية :-

(١) يرسل طالب الاشتراك في خطاب  
مسجل باسم : « دار الهلال » بوسطة قصر  
البريد - مصر .

(ب) يكتب في ركن الخطاب هذه  
الكلمة :- اشتراك الهدايا

## ما تقدمه لك دار الهلال

### مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في إحدى مجلاتها  
الاسبوعية :

- ١ - أعداد المجلة أسبوعياً وقيمتها ٥٠ قرشاً
- ٢ - خمس على سجاير شريف على سبيل الهدية وقيمتها ٣٠
- ٣ - ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها ٣٠

فالمجموع ١١٠ قروش

اضف الى ذلك أن على السجاير والروايات ترسل خالصة اجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز

الا في مصر والسودان

## باب في الفشر

سبع



— شفت مره سيرك تاوذي لو واحد مروض للسبع وكل ما حد  
يتقدم للسبح بيهدله وفضلوا على كده شهر ومتعلق على باب السيرك  
يا فطه مكتوب عليها «مطلوب مروض للسبع»

— احنا عندها رجال المطايه مدعش . اول ما الحريقه تحصل  
يكونوا حالا عندها في أقل من دقيقه  
— وده حاجه ده . . عندها في بلد . . ما الحريقه تحصل بين  
ساعه يكونوا رجال المطايه راحوا عندها وركبوا احراطين ووقفوا  
يشئوها !



— مرة اصطدت سكة طويله جداً لدرجة اني قعدت ساعه أدور حوالياها  
— ده مش حاجه . مرة اصطدت سكة واضطريت اني أروح البيت احبيب كرمي  
— كرمي ؟ . ليه ؟  
— علشان أهد ارتاح عليه لاني قعدت يومين علشان أدور حوالياها وطبعاً لازم أوتاح في السكة !!



# المشهورات

قال ابن زيدون :

يا قسراً مطلعاً المغرب  
طال نهاري صائماً جائعاً  
وليتني على كذا آكل  
لكن تسحرت بزيت على  
مدمس صكاته مسونة  
من غير كرات ولا فجلة  
ونصفه فول ونصف حصا  
فيا بئاع الفول رفقاً بنا  
نسرقتنا عشان ما تفتني

قد ضاق بي في حبك المذهب  
والشمس عن وجهي لا تذهب  
وقت السحور أكلة تعجب  
فول اذا ما شفته تهرب  
يبني بها الحائط لا ينقب  
تسهل البلع فلا يصعب  
من ثقله في معدتي يرسب  
أما تخاف الله يا زعرب  
أما كفاك الريح والمكسب

\*\*\*

مصلحة الصحاء ما هنر هنا  
والحمد لله على أننا  
فهل عجيب أنني صائم ؟  
وفي العشاء أكلهم طيب  
ولو يصومون لصاموا بلا  
النوم للظهر مباح لهم  
ونحن شغالون مالفجر لا  
صوموا فهذا مثل قائل

اذ نأكل السم واذ نشرب  
نرضى بما نلقى ولا نفضب  
ان فطار الاغنيا أعجب  
وفي الصباح أكلهم أطيب  
جوع وكان الصوم لا يتم  
عليهمو مدفده يضرب  
راحة حتى تدن المغرب  
جوعوا تصحوا وهو لا يكذب

ساعر الفطاهة

وأينا أت نرى آراء العلماء في الحالة الاقتصادية قبل عيد الفطر وأثناء رمضان فسألناهم وأجابوا فقال العلامة احمد زكي باشا : « دار العروبة على شاطئ جزيرة القسطنطينية في موضع كان عند الفتح العربي طريقاً لمرب الشمال وعرب الجنوب ، وكانت القسطنطينية كثيراً ما تختلط بالعدنانية والقبطانية عند الكوري الأعمى في طريقهم إلى الاهرام ، وبهذا السكان الذي فيه دار العروبة سوق عامة ، لا ينقطع عنها القوم ، ونحن لا نعرف الأزمة الاقتصادية ولا نبدأ بها ، وعد صينية السكنافة الخبر اليقين ، »

وقال العلامة يوسف احمد : « أما وهذا شهر صوم فان قوائم الطعام يجب أن تكتب بالخط الكوفي ، ونحن أن تكون أطباق اللحوم من القاشاني ، وأطباق الحلاوى من خشب الصندوق المصنوع بالصدف ، وعندى أن القطايف إذا أكلت في السحور وجب أن تكون على غط قطايف الدولة الطولونية ، لان قطايف الدولة الأيوبية ثقيلة على المعدة وقد عرضت مصلحة الآثار نماذج من قر الدين البيروني ، لمن يشاء أن يراها في المتحف ؟ ومهما يكن من أمر الأزمة المالية فانها لا تنني قدرة الأمة على عمل الجلاش البوراني ، الذي كانت تأكله بوران امرأة المأمون ، والله أعلم ، »

وقال العلامة علي باشا ابراهيم : « عملية الصيام من أبسط العمليات المضمون فيها النجاح ، ولهذا أنصح للأطباء أن يعتنوا بآلات الصيام ، وأن يلاحظوا أن في شرب الدخان والقهوة بعد الفطور مادة مسببة وهذه العملية لا تحتاج إلى تنبيج كلي ، »

ومراعاة للاقتصاد قبل حلول العيد يعطى لادجاجة فنجان زيت خروع قبل أخذها إلى أودة المشرفة في الطبخ ، ولا يشرع في تناول طعام السحور إلا إذا كان التبرص منتظماً ولا تجري عملية فتح الطن على مائدة الطعام إلا إذا كان الديك محشواً بالجزر واللوز ، والأزمة الاقتصادية على كل حال لم تصل إلى درجة ، فلا خوف منها ، »

# سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في إحدى محلاتها وذلك علاوة على  
٥ علب سجائر ماركة ( شريف البستاني ) صنع الفابريكة الوطنية فابريكة الدكتور عبد الله البستاني - انظر صفحة

بالسيف وتوض الروم لاكتساح المملكة  
الاسلامية

## ١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في  
أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد  
ابن طولون ، وعلاقة الانقياد بأهل الدولة .  
وما بين النوبة ومصر من العلاقات السياسية

## ١٤ - عبد الرحمن الناصر

تتضمن على وصف بلاد الاندلس  
وحصارتها وحادات أهلها في زمن الخليفة  
عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت اليه  
دولته من المنعة والسيادة وما كان من خروج  
ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه الخ

## ١٥ - فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة الميدينين أو  
الفاطميين في افريقية ومناقب المعزدين الله  
وقائده جواهر الى فتح مصر

## ١٦ - صلاح الدين ومكايده الحشاشين

تتضمن اعتقال مصر من الدولة الفاطمية  
الى الدولة الايوبية وما تخلف ذلك من المصاعب  
ويذكر فيه وصف طائفة الامماعيلية المروكة  
بجماعة الحشاشين

## ١٧ - شجرة الدر

تتضمن مباحة شجرة الدر وصيرة الامير  
ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة العباسية  
في أيامها الاخيرة

## ١٨ - الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار الباكانيين  
وحياتهم السرية ووصف بلذ وقصورها  
وحداثتها وعبد الحميد وجواسيسه وأحواله  
وسائر أحواله الى نيل الدستور

## ٥ - غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما  
جرى فيها من الحوادث الفظيعة . وأعظمها  
مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

## ٦ - الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن  
الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص  
الخلافة لعبد الملك بن مروان

## ٧ - فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبل الفتح  
الاسلامي ، وقدم طارق بن زياد للفتح  
والسبب الذي دعاه الى ذلك الفتح

## ٨ - شارول وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا .  
وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم

## ٩ - ابو مسلم الخراساني

تتضمن على سقوط الدولة الاموية وقيام  
الدولة العباسية وصي أبي مسلم الخراساني  
في تأييدها بالقتل على التهمة والفتك وشدة  
البطش الى ولاية المنصور ومقتل ابي مسلم

## ١٠ - العباسية أخت الرشيد

وتتضمن على تكيه البرامكة وأسيابها  
وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة  
والآبهة في عصر الرشيد

## ١١ - الامين والمأمون

تتضمن على ما قام بين الامين والمأمون  
من الخلاف بعد وفاة والدتهما الرشيد وقيام  
الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد  
وقتلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

## ١٢ - عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر  
المتنم بالله وقيام الفرس لارجاع دولتهم

## عنى مؤسس الزيدون في

انقسم الاكبر من حياته بدراسة  
التاريخ الاسلامي وفلسفته . على  
انه اسماً للفائدة وفكرياً لهذه  
المواضيع ألف هذه الروايات  
ومعها سلسلة منذ ظهور  
الاسلام تتناول كل واحدة  
عصراً تاريخياً نصف رجائه  
وعاداته وعقائده بأدق وصف  
وأجمل بيان . وقد نالت هذه  
الروايات شهرة عالمية فطبعت  
مراراً وترجمت معظمها الى لغات  
تختلف . وهناك روايات تلك  
السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة  
تمام الاستقلال عن سواها :

## ١ - فتاة غسان : جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره  
الى فتوح العراق والشام

## ٢ - أرماتوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية  
على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

## ٣ - عذراء قریش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان  
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من  
الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام علي  
ابن ابي طالب -

## ٤ - ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وثمة الفتنة  
واستتار بني أمية بالخلافة



# المشرد

في وجهها بقولها : « هل تراني بلهاء ؟ »  
فأجابها بقوله :  
— كلا . .

— إذن لم هذه الطاولة والادعاء  
الكاذب ؟ سوف أدعوك مدير المطعم  
وبدلاً من أن تمضي مارجي إلى نداء  
مدير المطعم وضعت يدها في جيب الرداء  
الابيض الذي ترتديه أثناء العمل وهي  
تقول :

— من يدري ربما كنت بلهاء حقاً  
وأخرجت من ذلك الجيب ثلاث قطع  
من ذات المشمة قروش وقطعة ذات خمس  
قروش وقرشاً واحداً ناولتها إلى الفتى  
وهي تقول :

— خذ هذا البلغ وادفعه في الخزانة  
هناك ولكنني أنصحك بأنه إذا كان في  
تبتك ان تحتال على أكلة مجانية مرة أخرى  
فأفعل ذلك في غير هذا المطعم  
— هذا جميل لست أناه

ودفع الفتى عن طامعه وخرج ووقفت  
مارجي تحدث زميلاتها عن خبره وتحت  
كلامها بقولها :

— لقد أراد ذلك الملق السكين ان  
يخدعني بادعاء انه هاري جارث !  
وضحك زميلاتها قائلة :  
— وكيف أراد ان يخدع مارجي التي  
لا تخدع ويدعي انه هاري جارث مثل  
السينا الاشر ١ . .

وكانت مارجي واقفة قبالة تنظر اليه  
وهو يمشي جيوبه نظرات يتمثل فيها  
البرود والرية  
والتفت الفتى نحوها قائلاً :

— بلوح لي أن ليس في جيبى ملصق  
واحد ألا أنه لامر مضحك . ولكنني  
أقسم لك . .

والتفت عينا الفتى بعيني الفتاة وقد بدا في  
عيني مارجي أنها لا ترى في الامر ما يبحث  
على الضحك

وعاد الفتى يقول :

— يجب أن لا يخطر في بالك أنني أريد  
تعمد عدم الدفع ، سوف أعود قريباً لأسوي  
هذا الحساب . . أنني لا أحمل معي احدى  
بطاقتي ولكن اسمي جارث . . هاري جارث  
وابتسمت مارجي ابتسامة تمثل فيها  
الشك والرية وقالت في احتقار :

— هاري جارث ؟  
— أجل  
— إذن اكمل . .  
— أكل ماذا ؟  
— أكل ادعاءك الكاذب  
وعلت وجه الفتى حمرة الحجل وقال  
معتجاً :

قطعت مارجي الحديث الذي كانت تتبادله  
مع احدى زميلاتها الساقيات في مطعم  
كوزموبوليت الشهير واتجهت صوب الفتى  
الذي اقتعد كرسياً لدى إحدى الموائد الواقعة  
في دائرة اختصاصها

وكان الفتى رث الثياب على شيء من  
قدارة اللبس وإن كان وسيم الهيا إلى حد ما.  
وحملت مارجي في ذلك الزبون الذي قل أن  
رأت له مثيلاً يدخل المطعم من قبل في تلك  
الهيئة الزرية وأمسكت قلم الرصاص في يدها  
استعداداً لكتابة أصفاف الطعام التي يريد  
والتي الفتى عليها نظرة وقال :

— أريد دجاجاً محمراً وشواء وسلطة  
كما أرجو أن تحضري قهوة مثلثة أيضاً .  
وعادت مارجي تحملق في وجه الفتى  
لزري الهيئة إذ سمعته يطلب هذه الألوان  
الغالية الثمن ، والتي الفتى عليها نظرة عجب  
وعاد يكرر على أصحائها الثلاثة الاصناف  
التي طلبها

وكان من حق مارجي أن تدهش  
لمسلك الفتى فانه أمر باصناف لا يقل ثمنها  
عن ثلاثين قرشاً في حين أن مظهره يدل  
على رقة الحال والاملاق

ولم يكن في وسع مارجي إلا أن تلبي  
الطلب فاحضرت له الطعام على محمل ، والتمسه  
هو بسرعة وشراهة كأنه لم يدق طعاماً منذ  
أيام . .

وإذ انتهى الفتى من تناول الطعام أقبلت  
مارجي تقدم اليه كشف حسابه البالغ ستة  
وثلاثين قرشاً

ومال الفتى إلى الخلف قليلاً ووضع يده  
في جيب بظاونه ثم أخرجهما بيضاء ليضعها في  
جيب سترته ثم صدرته يبحث فيها دون أن  
يعثر على نقود



— أؤكد

لك ان . .

واقاطعته الفتاة  
بقولها :

— هل تظنني بلهاء ؟

ورفع ناظره إلى وجه مارجي  
فاذا بها تبدو حسناء حلوة التقاطيع  
جميلة الشعر . ولكنها قطعت عليه تأمله

ولدت مارجي منذ تلك الليلة تنظر  
أياماً طويلاً إلى باب المطعم طوال وقت عملها  
كانها ترتقب وفود قادم معين ، ولكن  
ذلك القادم المرتقب لم يأت . .  
وأقبل الفتي الرث الثياب ذات مساء  
وجلس إلى إحدى المناضد التي تقع في دائرة  
مارجي وكانت ملابسه لا تزال على عهد  
من البلى وإن كان قد حلق ذقنه وارتدى  
ياقة قيمس نظيفة

وتظاهر بأنه يقرأ قائمة الطعام باهتمام  
وإن كان في الواقع ينظر من طرف خفي  
إلى مقدم مارجي ، فلما أمست أمامه رفع  
رأسه وهو يقول :

— لقد وقتت إلى عمل . .

— يسرني ذلك

— وددت لو أن الأمر يسرك حقاً .  
أما ذلك العمل فلا اتقاضى عنه سوى جنيهين  
في الأسبوع وسوف أرد لك الحساب القديم  
يوم السبت المقبل

— لا أحسبك قادراً على سداد ذلك  
الحساب دفعة واحدة من راتبك الضئيل  
انني أقبل أن تدفقه على أقساط ، عشرة  
قروش كل أسبوع

— إنك لم تخلق عظيم . .

وأجابته مارجي ببرود :

— ماذا تطلب من الطعام يا سيدي ؟

ولم يرفع الفتي بصره عن وجه مارجي  
وأشار بأحدى أصابعه إلى أحد ألوان الطعام  
دون أن يتعرفه وقال :

— أريد من هذا

— هذا غال عليك

والتي الفتى نظره على قائمة الطعام وقال :

— إذن هاتي لي شواء . .

— أعد التفكير قليلاً فان الشواء  
يكلفك ثمانية قروش . إن صحتاً من لحم البقر

يكلفك نصف هذا الثمن وهو لا يقل اشباعاً  
عن الشواء

ولبت الفتى يتردد على مطعم كوزمو  
بوليت في حلال الأسابيع التالية ويتناول  
طعام العشاء على إحدى موائد مارجي

وددت منه مارجي ذات مساء تقول :

— هل تجيد الأعمال الكتابية ؟

— لقد كنت كاتباً يوماً ما

— حسناً . أن رجلاً ممن يتناولون

الغداء هنا دوماً كان يشغل كاتباً في علات  
بومان وشركاه وقد قال لي أنه ترك العمل  
عند هؤلاء القوم إلى عمل آخر كما أبلغني  
أن مكانه لا يزال شاغراً . فهل لك أن تذهب  
إلى علات بومان وتعرض نفسك لهذه  
الوظيفة . . ؟

— شكراً لك . سوف أذهب

وعاد الفتى في اليوم التالي متلهل الوجه  
سروراً فلما جاءته مارجي قال لها :

— لقد حصلت على الوظيفة لقاء ثلاثة

جنيهات في الأسبوع وسوف أبدأ العمل

يوم الاثنين المقبل

— هذا جميل

ولم يمض أسبوع أو أسبوعين حتى

وقد الفتى على المطعم بلبس ثوباً جديداً وقال

أنه اشترى الجميع بالتقسيط

وسأل الفتى مارجي وهو يتردد :

— متى يكون ليلة عطلتك الأسبوعية ؟

— يوم الثلاثاء المقبل . ولكن لم

تسأل هذا السؤال ؟

— هل تأتئين لتتناول العشاء معاً في

ذلك المساء احتفالاً بعملي الجديد . ؟

وفكرت مارجي ملياً ثم قالت :

— انني أقبل دعوتك على أن لا تزيد

على عشاء بسيط وشهود السينما . فان ثلاثة

جنيهات في الأسبوع ليست ثروة

— وأنى ملتي ؟

— في عطة القروى باكفورد سيركاس

حوالي منتصف الساعة الثامنة

— سأكون هناك

وذهب الفتى قبل الموعد وانتظر إلى

أن أقبلت مارجي فدهش إذ رآها . كانت

مارجي تبدو له في ثياب العمل البيضاء جميلة

ولكنها بدت في ثياب بديعة فاتنة وبرزت

عناصر تقاطيع جسدها الفضي فسحرت

وفنته

وإذا كانا يتناولان ذلك العشاء البسيط

أخرج الفتى من جيبه تذكريتين من تذكار

الدعوة إلى مسرح الكازار لمشاهدة شريط

سينمائي انجليزي قبل عرضه على الجمهور .

واتبع ذلك بقوله :

— لقد أهداني هاتين التذكريتين

صديق لي

وفي غضون مشاهدتهما الفصول

القصيرة السابقة على عرض الشريط السينمائي

الجديد حاول الفتى أن يمسك يد مارجي

ولكنها لم تمكنه من ذلك ، إلا أنها تراخت

في المحاولة الرابعة وتركته يقبض على يدها

بيد ملتبة فيها حرارة الميام والشوق

الأكيد . .

وبدى في عرض الشريط الجديد

فكان أول ما ظهر على الشاشة البيضاء هذه

العبارة . .

شركة الافلام الانجليزية الحديثة

تقدم

هارى جارت

في رواية

سحر الطريق

وعرض يخرجو الفيلم اشغافا الرواية

قبل البدء في عرض حوادثها . واعتدلت



مارجي في مقدمها فجأة إذ رأت على الشاشة البيضاء صورة فتى رث الثياب بادي الاملاق زري الهيئة لم تشك لحظة في انه الفتى الجالس إلى جوارها وانتفضت مارجي من مكانها واقفة وشرعت في الخروج بهدوء مجتازة صف الجالسين في جوارها

وأحسن الفتى بقيامها فقام بدوره وعدا خلفها إلى أن لحق بها لى هو السرح وكان خائفاً على عروشه وصاح الفتى يناديها بقوله :  
— مارجي . . مارجي  
والفتى اليه تقول :

— إذا انت هاري جارت لم خدعتني ؟  
— لقد قلت لك ذلك من اول الامر .  
إننى في الليلة الاولى التي وفدت فيها على مطعم كوزموبوليت كنت اعمل في الاستديو طول اليوم ولما حانت لي فرصة راحة خرجت مسرعاً إلى المطعم لأتناول لقمة ولكنني نسيت أن اغير ملابسي أو احضر معي نقوداً

— ولقد ظننت من فرط بلاهتي أنني عاوت فتى بائساً مملقاً حقاً من افراد طبقى . . لك ان تضحك منى ملء شديك اضحك . . اضحك الى أن تستلقى على قفاك . .

— أنظري إلي يا مارجي ترين إننى لأضحك منك . لقد كنت غطناً إذ تركتك تسيرين في الاتجاه الذي سرت فيه والاعتقاد الذي كونه عني وكان في وسعي ان أثبت لك من اول ليلة إننى هاري جارت . .  
وقاطعته مارجي وهي تكاد تهبش بالبكاء ؟

— ولم لم تفعل ذلك وتركنتي اعتقد بأننى أرى فتى خائلاً مملقاً . .

— إننى لم افعل ذلك لأننى لو كشفت لك الحقيقة منذ اول وهلة لانتهى الامر بيننا على الفور ، ولما استطعت ان أراك على حقيقتك : مارجي الطيبة القلب الكريمة النفس . . ولو انك احسنت بالمعادة التي كنت احس بها وأنت تعينني رعاية الأم الروم و . . .

— وأنت تضحك طول الوقت ملء الزواج

شديك لباقوتي . . اليس كذلك ؟  
— كلام أكنى اضحك بل كنت اتفهم ما لم أكن اتفهمه من قبل قط . .  
كنت اتفهم معنى الحب . .

وقالت مارجي في لهجة تشوبها الدهشة  
— الحب ؟

وأجابها رث بقيلة حارة كانت عربون

## صور قادة النهضة المصرية ملونة

### ١٦ صورة - ٥ قروش

السيد جمال الدين الانقياي	مصطفى كامل باشا	سمد زغلول باشا	السيد على يوسف
عبد الحاقى زوت باشا	محمد فريد بك	الشيخ محمد عبده	حبيب رشدى باشا
فهم بك أمين	امب الرافعي	مصطفى المنفلوطي	احمد عرابي باشا
ويضا واصف	على مارك باشا	صورة أخرى لسمد	سنيان باشا الفرنساوي

طبعتا منذ بضعة أسابيع ثمانى صور لثمانية من عظمائنا الخالدين وزعناها هدية مع اعداد « المصور » تخليداً لذكركم . وتكملة للسلسلة انجزنا الآن طبع ثمانى صور أخرى ستوزع مع اعداد « المصور » المقبلة

على اننا قد طبعتا جانباً من هذه الصور على ورق صقيل وخصصناها للبيع وقيمة السلسلة كاملة ( ١٦ صورة ) ٥ قروش

تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة والمكاتب الشهيرة

ملاحظتان : ١ - من اراد ان يقتني الجزء الثاني من السلسلة ( أى الثمانى صور التي طبعت في العدد الثانية ) يمكنه ذلك وعن المجموعة ٣ قروش  
٢ - مصاريف الارسال للمجموعة الاولى او الثانية عشرة مليمت ترسل مع الطلب وقيمة المجموعة المطلوبة

## الهلال

لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

# مشروع القرش

وانت ساكت أحسن ما تفعلني بالحكاية  
اللي رايح تلفقها دلوقت .. ؟ !  
— ياسلام يا نينه .. بس لوما كنتيش  
عصيه وتستعجلى في استنتاج اللي علوز  
أقوله ..

— بس عايز تقول ايه .. ؟  
— يا سقي انتظمني .. مش رايح آخذ  
منك غير قرش صاغ واحد .. أما الثاني  
بتاعي فده من شبرأتى أنا ، يعني رايح أحرم  
روحي من الشبراه يومين ، عشان أحوش  
قرش صاغ أدفعه أنا وراخر .. ولازم يكون  
من ش .. ؟ .. مش منك انت .. ؟ !

— (مقاطعة) طيب هيه .. ؟ !  
— بأى يا سقي .. كل تنفيذ رايح يلزم  
قرش من أهله وكل قرش ياخده يعطى  
لأهله أو أخته أو أبوه طابع بوسته بداله  
— (مقاطعة ١) وطابع البوسته ده  
تقدر نخطه ع الجوابات والا ..

— (غاضباً) بس يا نينه مش تستنى  
على رزقك اما أكمل كلامي .. جوابات إيه  
وبتاع إيه ..

— يا بني مش انت بتقول طابع بوسته  
— يعني زي طابع البوسته ، لكن  
لا يخطط على جوابات ولا حاجه ، ده الواحد  
يشيله تذكار من المشروع ، والقروش دي  
رايعين نجمعها كلها من كل سكان القطر  
المصري .. كلم يا نينه يعني كلم .. وبعدين  
نخط الفلوس دي في بنك مصر عشان  
الناس الكبار أوي يعمالوا بيها مشروع ..

— مشروع إيه .. ؟

— مشروع كويس ينفع البلد ويشغل

العاقلين ويعود على الناس بالخير .. ؟

— وبأى بتاع مين المشروع ده .. ؟

— بيأى بتاع الامه كلها .. لأنها كلها  
ساحمت فيه ..

— والله ماني فاهمه مشروع إيه وبتاع

إيه ده .. . النهاية ايه حيلة حضرتك

بتخترعها عشان تتسلبط على قرش صاغ ..

لكش وديني اذا جيت بكرة تقول لي

اني عايز القرش عشان مشروع القرش ..  
— طيب وليه يا عيط ما تطلبش شلن  
عشان مشروع الشلن ، ونص ريال عشان  
مشروع النص ريال .. ؟ !

— ( ضاحكاً ! ) يا سلام عليك يا نينه ..  
هو انت دائماً يا زعلى وتفضي .. يا تنكي  
ونألسي ..

— أمال مشروع قرش ايه يا واد ..  
ما هو طبعاً كل قرش تطليه لازم تعمل له  
حضرتك مشروع .. مش كده .. ؟ !

— لا والله .. والا بدهني وابور ..  
والا يفرمني الترمواي ، ان كنت رايح آخذ  
للقرش ده لروحي .. أصله ده مشروع  
كبير أوي .. كبير خالص عاملينه التلامذه  
كلمهم ، ورايعين يلبوا قروش صاغ من كل  
الناس وبعدين يعمالوا بيهم مشروع ..

— مشروع .. ؟ مشروع ايه يا واد  
انت والتلامذه بتوعك دول الكحيانين ..  
مشروع لعب النحلة أظن ، والا مشروع  
رحلة للاتكخانة يوم الخميس .. والا  
مشروع ..

— لأ يا نينه .. اخص عليك ! بأى  
انت ما سمعتيش حاجة أبداً عن للمشروع ده  
قبل النهار ده .. ولا شفتيش عدد الدنيا  
المصورة ، اللي كنا بنوزعه على الناس كلمهم  
وناخذ منه عشان للمشروع ..

— طيب يا بني مش تقول لي .. هو ايه  
المشروع ده يمكن يكون بصدق .. ؟ !

— بأى شوفي يا نينه .. صلى ع النبي ..  
القرش اللي رايح آخذه منك ده ، رايح  
أحط عليه القرش شبرأتى ..

— (مقاطعة) عال أوي .. أهو بأى  
نص فرنك .. طب مش تقول أحسن  
مشروع النص فرنك من الاول .. وناخذه

— بيه .. بيه .. اعطيني قرش صاغ  
من فضلك

— ( لا تحيه بشيء ! )

— نينه .. يا نينه .. هاني قرش صاغ  
تقول لك ..

— ( لا تتكلم ! .. )

— يا نينه .. انت مش سامعه انا بقول  
ايه .. ؟ أنا علوز قرش صاغ حالا دلوقت ..

— ( تنظر اليه نظرة صامتة مزهجة  
بالدهشة ! .. )

— والله .. صحيح يا نينه علوز قرش  
صاغ منك دلوقت ..

— ( غاضباً ) وعايز لي اللطوش ده  
دلوقت .. ما انت لسه امبارح بس واخذ  
قرش .. انت فاكر اناي بحبيب الفلوس من  
التل .. ده حتى المثل يقول : خد من التل  
محتل ..

— طيب بس .. بس .. هو انا عايزه  
لروحي .. ؟

— أمال يعني علوزه لروح أبويا .. ؟ !  
انت يعني مش رايح تبطل الاسراف والتبذير  
ده .. ؟

— والله العظيم يا نينه مانا عايزه  
عشاني ..

— أمال عايزه عشان مين .. ؟

— عايزه عشان المشروع ..

— مشروع ايه كان .. آل مشروع  
آل ..

— آه والله .. عايزه عشان مشروع

القرش .. ؟ !

— ( ضاحكاً نخط احساسها باسداسها ! )

اطلع من دول يا واد .. مشروع ايه كلام  
الاربعه ده .. هو على ماما الكلام ده ..

— والله بابيه .. وحياتك انت عندي

مشروع اللب ده ، كل يوم واحد يجمع  
اللابم ، وبدين تبص تلاقي كل الناس  
أغنيا في النهاية ، ويبقى كل واحد في مصر  
بلك أربناشر الف جنيه . .

— والله العظيم فكرة . . لما أروح  
أتكلم فيها مع صحابي . . أما فكرة صحيح  
تفنى البلد . . .

\*\*\*

وجاء صاحبنا يعرض علينا « مشروع  
اللبم » هذا . . ليصبح سكان القطر أغنياء  
على شرط ان يتبرع الناس في كل يوم بلبم  
لواحد من السكان فكانت النتيجة التي  
توصلنا اليها هي . .

هي انه لو تم هذا المشروع لاستغرق  
لنفاذه ، وحق يصبح الناس أغنياء على  
اعتبار ان تعداد القطر ١٤ مليون فقط . .  
لاستغرق هذا « المشروع اللبمي »  
ثمانية وثلاثين ألف سنة وثلاثمائة سنة  
وخمسين سنة وشهرين . . فهل يبدأ  
صاحبنا للمشروع ؟ . .

يمكن تلاقي ناس ما يدعوش زي أنا ما كنت  
رايحه اخيراً وأزوزع من دفعه ، لكن . .  
— ( مقاطعاً ) لكن ايه . . ؟

— لكن شفت اتنا نعمل « مشروع  
لبم » . .

— الله يضحك يا نينة . . ومشروع  
اللبم ده بيأى إيه كان . . ؟

— بأى شوف « اللبم » ده حاجه  
بسيطة أوي أوي أوي . . وما فيش  
لا فقير ولا شحات ما يقدرش يدفعه ،  
فأنت تعمل للمشروع ده وتدوز تلم اللابم  
دي . . تقوم بجمع ( أربناشر مليون )  
لبم . . يعني ( أربناشر الف جنيه ) . .  
إيه رأيك بأى . . ؟

— والله العظيم فكرة . . لكن . .  
— لكن اسكت عندي فكرة أحسن  
من دي ، فكرة تخلي كل الناس يناموا  
في مشروع اللبم ده . .

— وهي إيه . . ؟  
— هي ان كل واحد بدوره يعمل

مشروع نص فرنك والا شلن . . الكلام  
ده مشي رايحه أصدقه ولو حلفت لي ع اليه  
تجمد . . خذ القرش ايه . . !

\*\*\*

## في البرم التالى

— عملت إيه امسارح في القرش  
يا واد . . ؟

— والله يا نينه كل التلامذه باعوا  
ورق البوسته الي معام وجابوا القروش  
كلها النهارده وأعطوها للسكرتير ،  
والسكرتير النهارده رايح يوديا للجمعية .  
— الا قل لي . . أنا سمعت النهارده  
من جارتنا عن المشروع ده . . وسألته عنه  
لقيته صحيح

— ( مقاطعاً ) مش قلت لك . .  
— لا اسمع . . القرش ده رايح بيأى  
( اربناشر مليون قرش ) مش كده ؟  
— تمام . . وكان يزيد عن كده . .  
لأن في ناس يمكن يتبرعوا بأكثر من  
قرش . . فالقروش ضروري توصل يمكن  
« تخستاشر مليون » . .

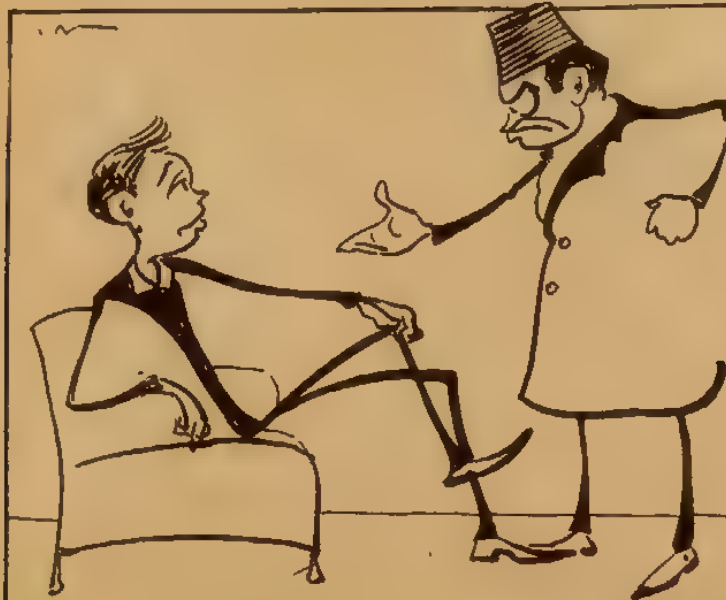
— والله العظيم عال أوي . . لكن  
أنا عندي فكره . . طول النهار كنت  
بافكر فيها وقلت في سري يا بت لما يرجع  
اسم الله عليه ابنتك من المدرسه كليه فيها  
يمكن تصح . .

— وإيه هي يا نينه الفكره دي . . ؟  
— هي اتنا نعمل احنا وحدثنا مشروع  
احنا كان . .

— يا خني عليك يا نينه لما تعبطي . .  
— يا واد اختنقي اعبط ازاى . . أنا  
با كلك جد . .

— أظن قصدك اعمل أنا وحدي  
مشروع قرش وألم القروش كلها . . وبدين  
نبأى أغنياء مش ده قصدك . . !

— تمام . . لكن اسمع . . أنا شفت  
أنك اذا قلت انه « مشروع القرش »



الداش — أنا جيت لك هنا ثلاث مرات مالفيتكش ، واديني لقيتك ه هات بقى  
المدين — خليك طفل ، أنا لو كان مغايب فلو ما كنتش لقيتي في البيت



عبادة بن جهم السرمولي من بني سرمول بن  
ربيعة ولا أكنه هذا ولكني لا أكنه  
لظوه ولا أحب أن تكون الامعاء ملامه  
أسطر أو أرممة

نفرس ونفوس

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري  
لا أشعر لو لدي ووالدي بشيء من عاطفة  
الحب ولكني أحب عمي وخالتي جداً  
فماذا تعلقون ذلك ؟

﴿ الفكاكة ﴾ لعل في أخلاق أمك  
وأيك مالا يسجيك ، كحافة ، أو قسوة ؟  
أو أذى ، وعمك وخالك من أهل العقل  
والخير ، فإن لم يكن أبوك كذلك وكانا  
من أهل الساحة والعرف ، فإن بعض  
النفوس ينفر من بعض لسر كامن في  
العواطف لا يعلمه إلا الله

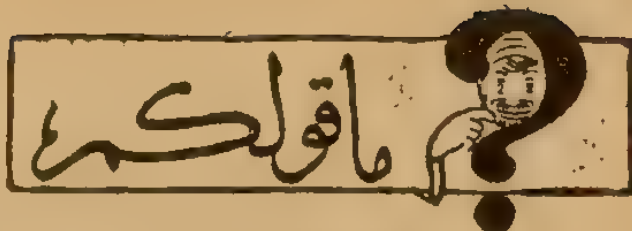
لعد فخير

أنا شاب في الحادية والعشرين موظف  
بأحدى المصالح داني ضميري على فتاة من  
قرياتي غنية الوالدين عالية الأخلاق والتربية  
خيرة بالشؤون المنزلية ولكنها ليست على  
جانب كبير من الجمال ، فهل أتزوجها ، أو  
أتزوج فتاة جميلة وأنا تواق إلى الجمال ؟

العريس . ا

﴿ الفكاكة ﴾ تزوج قريبتك فانك  
ستحبها لجمال أخلاقها وتديبرها ، اللهم الا  
إذا كانت ( وحشه قوي ) فإني لا أنصحك  
بزواجها في تلك الحال

داروبن  
اعظم سلاح في العالم  
تخفيض السعر  
بدون تغيير في النوع



## فتاوى الفكاهة

يقال « إسأل مجرب ولا تسأل طبيب » ، أو  
« ولاتنس الطبيب » ( ٣ ) ولم يقولون  
رمضان كريم ؟ ( توفيق مصطفى )  
﴿ الفكاكة ﴾ الحديث الشريف « كذب  
المتجمون ولو صدقوا » والصحيح ان  
يقال « ولا تنس الطبيب » ورمضان كريم  
لأنه يأتي بالرق الواسع وهذا صحيح مجرب  
لمن يصوم وفي إمكانكم ان تجربوا الصيام  
لتروا هجوم الدجاج الحمر والكنافة  
والحاجات والمحتاجات

النزول

نذرت لله أني إذا شفيت من مرضي  
أهدي إلى ضريح أحد الأولياء دسنة شمع  
وشفيت والحمد لله ، ولكنكم قتم ان  
السخيف من يشتري الشمع لضريح ينار  
بالكهرباء ، فكيف أوفي نذري ؟  
حسين جمعة

﴿ الفكاكة ﴾ تصدق بثمان دسنة شمع  
على فقير وهب ثواب هذه الصدقة لروح  
ذلك الولي

يعرفونه اسمي

نحن نعرف اسمك الحقيق الذي نحرص  
على ان لا يعرفه احد وسنذيعه إذا لم نجعلنا  
مشتركين في الفكاهة لمدة نصف سنة مجاناً  
على سبيل الرشوة

للمصري وشركاه

﴿ الفكاكة ﴾ أنا لا أخاف من اعلان  
اسمي فأنا الشحرو ل بن عيينه بن يربوع بن

يا بنات اليوم  
أنا شاب في الرابعة عشرة من سني  
أحببت فتاة وهي أحبتي فزاحمتها فتاة أخرى  
وصارحتني بالحلب فهل أفضل الأولى على  
الثانية أو الثانية على الأولى ؟  
( ص ٢٠ )

﴿ الفكاكة ﴾ الجواب على هذا أنك  
لا تحب الأولى ولا تحب الثانية وما هو حب  
ولكنه هوس وكل الشبان كذلك يتوسون  
ويدعون الحب ويقسدون أخلاق الفتيات  
وبشوهون سمعة الفتاة المصرية فكسد سوق  
الزواج فلا يملوها بقي واختشوا

تابع ما قبله

أنا فتاة جميلة في السادسة عشرة من  
عمري كنت أحب شاباً حباً شديداً ، ثم  
رأيت مع فتاة أخرى فافترست عنه وهو  
يحاول أن يكلمني فما رأيكم ؟  
( الأنسة ف . ف )

﴿ الفكاكة ﴾ رأينا أن عمرك ست  
عشرة سنة ، أي إنك صغيرة ، نونو ، ولا  
تدري ماذا عليك الفرام والحب والهمام ،  
والشبان يسخرون منك أينما الفتيات ،  
وعمال أن تزوج فتاة لها شهرة بأنها تعرف  
الحب ، فدعى عنك هذا الطيش بإقطونه  
حاضرة الوالد سايبك على كيفك ليه ، إخس  
على حضرة الوالد

أسد

( ١ ) هل يقال كذب المتجمون ولو  
صدقوا أو يقال ولو صدقوا ( ٢ ) وهل

## الى مشتركى مجلات دار الهلال

بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وهول  
شهر رمضان المبارك رأيت دار الهلال  
أنه تقدم هدايا قيمة الى محبي مجلاتها  
ذلك أنه كل من يشترك في إحدى هذه  
المجلات (المصور . كل شيء . النظافة .  
الرياضة المصورة) يهدى له هدايا على  
أعداد المجلة التي تصد بانتظام - ٥ على  
سبيل ماركه - شهرياً ، وايضا ٣ روايات  
لأحد من سلسلة روايات تاريخ الاساطير  
ولكى لا يحرم مشتركينا السابقوه  
الذين لم ينفذوا اشتراكهم بعد من هذا  
الامتياز الذى لم يسبق له مثيل ولن  
يحدث في المستقبل فالتا ننصح اكرم باشرائه  
هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم ايا لاه  
تاريخ الشهء ذلك الاشتراك

وأخبر موحد لهذا الامتياز يوم  
السبت ١٣ فبراير  
هذا ونود أنه تلقت الانظار هنا  
الى أنه الهدايا القيمة فى أعلى تقدم الى كل  
مشترك فى واحدة من مجلات دار الهلال  
لمدة سنة . وفى هاد الاشتراك فى مجلتين  
لمدة سنة أو فى مجلة واحدة لمدة سنتين  
تضاعف الهدايا وهكذا

﴿ الفكاهة ﴾ قل لقريبك ان زوجها  
ثقل لعلها تحسه على السفر معها أو اترك  
لها البيت ، ثم ان عليك ان تفهم انك  
أوجعت دماغى وأنا صائم ، الله يوجع دماغ  
زوج بنت خال بنت عمك

### المنهاج

قلتم انكم تهملون الاجابة على اسئلتى  
لانها غلة بالادب مع انها ليست كذلك  
فراجعوها واخبرونى عن السبب الحقيقى  
س : م . ح . بولاى

﴿ الفكاهة ﴾ لم تقل ان استلثك انت  
غلة بالادب ولا الاسئلة التى عن اشياء تأفقه  
أو مشهورة - على ما نظن - فما هي استلثك  
التي اهلناها لننشر غودجا منها ؟ لا تزعل  
يا ولدى ارسل استلثك كلها فى خطاب  
واحد ، اما تعرفها ، سزد عليك مع بيان  
سبب الاهمال ، لا تزعل ، رمضان كريم

### أمال

ما معنى كلمة امال التي تقال جواباً على  
من يقول : سلفى عشره جنيه ؟

( زكي نمان )

﴿ الفكاهة ﴾ الراد بها ؟ لم لا ؟ ، أو  
« ما المانع ؟ » ولعل معناها « كثير الأمل »  
ولكنى لا اتحقق هذا بالضبط ولعله منقول  
من لفظة اخرى يسأل عنها الأب الاستاسي  
الكرملى لانه هو الذي يداقر فى السأله دي

### رائد عافى

أنا شاب عامل فى العشرين من عمري  
أحب فتاة حباً شديداً وأريد الزواج بها  
غير ان مرتبى ضئيل لا يعيش به زوجان  
عيشة هنيئة فماذا أفعل ؟

( عبد العظيم احمد )

﴿ الفكاهة ﴾ واحدة من اثنتين ، ان  
كان ولابد من زواجها ، فلما ان تعيشا  
عيشة نكد ، ولما ان أرسل اليكما كل شهر  
مرتباً تعيشان به عيشة هناء ، فاختر أحد  
الشرطين وأنا رهين الإشارة

### البرد والحر

ما سبب برودة الشتاء وحرارة الصيف  
فى مصر وهل هذا فى كل مكان ؟

( شمس الدين الصيقى )

﴿ الفكاهة ﴾ الشتاء برد والصيف  
حر فى كل مكان ، ولكن البرد والحر يختلف  
شدة وضعفاً باختلاف قرب الاقليم أو بعده  
عن سمت الشمس وفى كتب الجغرافيا  
الطبيعية التى تدرس فى المدارس بيان ذلك ،  
أما كنت تلميذاً ؟ اليس فى افاربك تلميذاً ؟

### مسكين

عندي ضيف لم أكن أعرفه من قبل  
ثم علمت ان زوجته بنت خال بنت عمي  
وأقام عندي ثلاثة أشهر ومعه جملة ضيوق  
وطلب منى نقوداً مراراً للسفر ولا يباقر  
فكيف أخلص منه ؟ ( ح . ا )

على سبيل التجربة  
دروس واحد بجانا

هل ترغبون تعلم اللغة الفرنسية  
والانكليزية

والالمانية

اذهبوا اذن الى مدرسة برليتنس

القاهرة . شارع عماد الدين نمرة ١٦٥ - اوكسندرية . شارع سعد زغلول نمرة ١٣



# حديث خالتي أم ابراهيم

آخر زمن ح أقول ايه . . .

جدعان فسدانه لا أخلاق ولا شرف  
بس الواحد فيهم طول وعرض ويسد الباب  
وهو نيله وبالسلا تربية ولا أدب ولا  
يحزنون

امبارح ياختي بعد ما فطرت والذي منه  
وشربت القهوة ولغيت لي - يجاره عدلت  
بها دماغى قلت اما اخرج بقى أروح عند  
ست لولو أسهر عندها جتين وافرفش  
واتنمش بعجلها اللطيف وحديثها اللي  
زي الشهد

قولي اترقت وحطيت الملايه على راسي  
وخرجت من الحارة وفضلت ماشيه في  
الشارع والدنيا زحمة امم وخلايق مالىين  
الشوارع . . وحاكم رمضان ده يحلى فيه  
السمر والناس كلها تهج من بيوتها بعد  
الفطار تنزحهم بهم الدنيا

وأنا ماشيه كده في حالي ودينا ابتلاني  
بجدع افندي فاكر في نفسه انه ياما هنا ياما  
هناك وقليل اثم ما كانت أمه غساله وشاحته  
له بدله من عند حد من اللي بتقل لهم . .  
وبسلامته لايس البدله وداير يتقمع بها قال  
الواد افندي بحق وحقيق . .

قولي الواد الافندي ده قال مستخف  
روحه ومستاطف نفسه وبينه ديبها ساعة  
الفطار دبة قفها والاكل طلع على عينيه  
عمام وخلاه زي السلطول . .

والابس ايه يعنى المناسبه كونه يقطرني  
ويمشي ورايا من شارع لشارع وأنا قد  
والدته  
الغرض . . طولت بالي وقلت ياما ربنا

بيخلق وياما الارض بتشيل . . ولكن  
تقولي ايه بقى ان صاحبنا طمع واقتكر اني  
من اخواننا ايام فضل ورايا من شارع لشارع  
وشويه وده حمد قلبه وقرب مني وقال  
جاي يشاغلي جاته وكسه من دون الافنديه  
وقضلت كده لما بقى ماضي وكتفه في  
كتفي وقال لي : « يا قمر منور ياطعمه  
بالتقوي يا روجي ا »

وعنها يا بنتي وأنا ما طمعتش اكتر من  
أكده رحت هابشه في كرايته وندهت  
الشاويش يفيشي من الفلس السكريه ده

الواد الافندي مات في جلد وفضل يقول  
لي في عرضك في طولك وأنا أبدأ ما خلعت  
لوش وقلت له : « وحياة مقام النبي ماسيك  
وان فرضت وإلا حيت تخلص ما تبص إلا  
تلاقيني طلعت زمارة رقابتك وخليت رقبتك  
من غير زمارة . . . »

وشويه الشاويش جاي جري والناس  
اتلمت والواد الافندي بقى يمتنى ان الارض  
تنشق وتبلعه

وبعدين قلت للشاويش . « امسك  
الواد الجربوع ده ياشاويش ابوبدله روبا بكي  
وجرجره حالا على السكركون »

قال لي الشاويش : « ليه يا خالتي الحاجه  
عمل ايه ؟ »

قلت له : « يا ابني عمال يقول لي :  
يا قمر منور ياطعمه بالتقوي ، وهو ده برده  
كلام يخلص من ربنا »

قام الشاويش القليل الامل العديم النظر  
اللي الهى ما يفوت عليه رمضان بغير وقف  
شويه يتأمل في ويس لي من فوق لتحت

زي اللي ح يشتري وقال لي : « يقول  
لك يا قمر منور ياطعمه بالتقوي ؟ »  
قلت له : « ايوه . . سوقي قدامي على  
السكركون »

وده هز راسه وقال : « السكركون ؟  
افتكر لازم نوديه مستشفى المجاذيب مش  
السكركون . . . »

\*\*\*

نهايته . . قولي وصلت بيت ست لولو  
بعد ما كنت ح افرق من الفيظ وبيا دوب  
قعدت هناك شويه الا ونسيت همي وغمي  
وراق بالي واتنمشت وما كآني الا كبت  
الخمرة الريمو

حاكم ست لولو عقبال عوضك يا اختي  
القمده معاها تسوي الدنيا والي فيها ا .

لكن تقولي ايه بقى أنه على رأي المثل  
جه الحزين يفرح ما لقا ش مطر . اللهم ورايا  
ورايا وياحسره طي ح يسييني ويروح لين  
قاعدين في أمن الله وست لولو عماله  
تتكلم وتحكي للاحكايات تشرح القلب الحزين  
إلا ودخلت واحده ست أول ماشقتها قلبي  
أقبض لانها مننفوخه كده نفخه كدايه وعامله  
نفسها ما كآنها إلا الناس مخلوقه من ميه  
وطين وهي مخلوقه من كولونيا وحلاوه  
سكريه

قولي قعدت في حالي وبعدين الكلام  
جر بعضه ومش عارف مين قال لها عني اني  
وليه غلبانه داهيه تغلبه اللي قال كده  
قام بسلامتها ستنا المنفوخه دي قال حبت  
تجبر بخاطري قالت لي : « واقه أنا عاوزه  
يا أم ابراهيم واحده طباخه . . وبينك وليه  
بنت حلال . . تجيشي تشتظلي عندي طباخه »



قولي بلغت الكلمة وبصيت لها كده  
من غير ما أريد  
تقوم صاحبنا مش تنكسف وتنبطقي  
حتتها .. لأ .. إلا برده مسحوبه من لسانها  
ومش ناويه تجيبها البر . راحت قايله لي :  
« انت مش تعرفي تطبخي يا أم ابراهيم »  
بصيت لها كده .. وقلت لها : « الواحد  
قبل ما يسأل لازم ينسأل . . . وكل شي  
بالترتيب .. قولي لي انت أول اتم عندكم  
حاجه تتطبخ . ان كان عندكم لحم وخضار  
زي بقية الناس ابق ساعتها أقول لك اعرف  
اطبخ والا لا .. »  
وحياتك يا بنتي وكتمتها !!

\*\*\*

قولي الكلام جر بعضه وبمدين واحده  
من الستات بتقول ان الخدام اللي عتدم  
اتهموه جماعة عدوينه بأنه قال سرق مش  
عارفه ايه والجلسة بتاعته بعد يكره  
وقعدت تقول انه واد غلبان وطيب  
واهي بس تهمة وعاوزين يلبسوها له ..  
وانها موصيه جوزها انه ضروري يقوم له  
واحد عامي

قلت أنا قلت لها : « والله يا سقي لو  
تسمعي كلامي مافيش لزوم للمحامي . مادام  
واد طيب زي ما بتقولي أحسن انه لما  
يروح قدام القاضي يقول الحق وما فيش  
لزوم لمحامي !! »

\*\*\*

قولي فضلنا سهرانين في حديث وضحك  
وتسالي لحد الساعة واحدم قتل روجت  
على البيت ويا ادوب حطيت رجلي في البيت  
الا واتفلقت تمام . . يعني هو ربنا خالق  
الفلقه لمن؟ مش لي لوحدي؟ حاجه عارفها  
وراضيه بها . . قسمتك يا رب !!

قال بأسأل الواد محمد ابني باقول له :  
« ماحدث جة سأل عني يا واد ؟ »

رد علي قال لي ان ام اسماعيل وبنت  
للملم بيومي جم بعد ما خرجت وقال لهم اني  
مش هنا

قلت له : « وقالوا ايه لما قلت لهم اني  
مش موجودة »  
قال لي : « قالوا الحمد لله ونتمهم  
ماشيين »

بقى دول ناس دول يتعاشروا ..؟  
إلهي يا رب تنفعني من الحارة دي  
على خير قبل ما اقل عقلي واروح مؤيد في  
واحدة من الألائش اللي الزمن حكم علي  
بجبرتهم !!

\*\*\*

أعمرى من غير كلام  
رجل شحات قابله وأنا خارجه من  
الحارة قتل حطيت ايدي في مليمين اديتهم  
له ..!!  
الرجل العاجز يا عيني خدتم وقال لي :  
« ربنا يطول عمرك ولا ييتكش في  
نضرك ولا في عافيتك يا بيه »  
قلت له : « إزاي تقولي يا بيه مع اني  
واحد ست قال لي : « علشان تصدق  
انني أعمرى »

صحيح والنبي أعمرى !!

## ٣ مسابقات كبرى ٣

### « توكالون » ٢٥٠ جنيهها مصرياً جوائز

عدد	عدد
٦ ساعة حائط فخرية	١٥٠ مثال
٦ فونوغراف يد مازكة « اوديون » ٥٠٠ نتيجة فنية لعام سنة ١٩٣٢	
٥١ ساعة مكتب	٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لتجوم السينما
١٠٠ اسطوانة ملركة اوديون	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠ حلبة مستحضرات الجمال	السينما
مجموع الجوائز ٧٠٠٠ جائزة واحدة	

( ١ ) شروط المسابقة الثانية ترتيب الحروف الاتية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

### مى كثر كاتل وون جدي د باش لبا

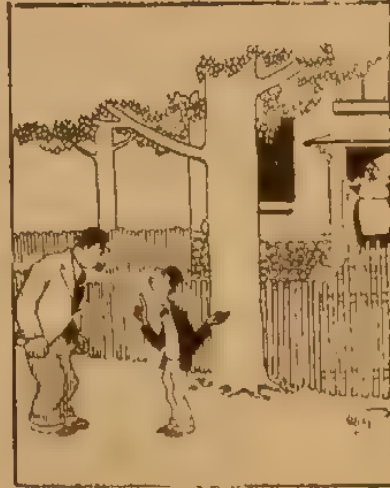
( ٢ ) املاً القديمة اذناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر  
الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء حلبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تحمل رأس بلياتشو  
( Pierrot ) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثانية تنقل المسابقة الثانية في ظهر يوم  
٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتمثل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على  
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية	مرة
حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبارة مصر	
الحل :	
مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية المثلثة لرأس بلياتشو التي تنقل حلبة	
بودرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	
( أكتب الحل بوضوح )	الامضاء

# الفكاهة في الخارج



الى اليسار : والد العروس  
أنا نأوى ادفع لبنى دوطه ٢٠٠  
جنبه وامكن بدى أمرى  
التقل التي حتميش به ماما  
الحطيب : ادفع دوطه ٢٠٠  
جنبه بس ولا لكش دعوة  
بالتقل التي ميمش به  
( عن ريك وراك )



السمين : أنت راجل جاره وأنا حاضرك منك  
النعيف : دنت قبيح قوى ، اشحال كان لو ماكانتش  
امراتي واقفة ، يعني انده لها تدومغ بك الارض ؟



المدير : ( لسكرتيرته ) خدى اعلى معروف البسي الوش ده لاسن  
( من بلنجن شو )  
مراتي جايه تزودنى في المكتب !



الزوج : يظهر انك تسبني. تشتري حاجة  
الزوجة : ليه ؟  
الزوج : له في جيبى ريال



مدير مستشفى الجاذيب  
( لكبير الحراس ) اتم مكم  
الجائين الثلاثة الحارين من  
الستش ؟  
كبير الحراس : ثلاثة ؟  
دعنا مكننا فوق الثلاثين  
واحد !!  
( عن ياسنج شو )

الحاوس (للعكوم عليه بالسجن للمرة السابعة) : ديهده وهو انت رجعت تاني ؟  
التميم : ايوه . . ما فيش جوايات حتاني !  
( عن ياسنج شو )





# اكراما لشهر رمضان المعظم

## هدايا ثمينة تقدمها

شركة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني

بشارع منصور رقم ٥ بالقاهرة



تهدي شركة سجائر الدكتور البستاني الوطنية الى مدخني سجائرها الكرام خالص  
التحية . ولكي تعبر لهم - بمناسبة شهر رمضان الكريم - عن ولائها وما تضره لهم  
من القنيت الطيبة فقد قررت ان توزع على ١٥٠٠ هدية قيمة مختلفة ينالونها بحسب  
ما يساعدهم الحظ على ذلك

والطريقة التي ستبعضها لبلوغ هذا الغرض انها في اثناء شهر رمضان الكريم ستضع  
في جانب من اللعب التي تخرجها فابريقتها كوبونات ه تخول الفائز بها حق الحصول  
على هدية قيمة مبنية فيها

اما الهدايا المختلفة التي اختارها لتوزع في المدة الموه عمه يعني

آلات تصوير ماركة كوداك واجفا وفوجيتا لندر

آلات تصوير ماركة اناسان الشهيرة Ensign

ساعات مكتب ومنبهات ماركة تم Tam Tam

البومات عبوة ٣٠٠ كارت بوستال

البومات عبوة ٢٠٠ كارت بوستال

نظارات مكبرة للسباق والتياترو

نصف دسطة صور بحجم الكارت بوستال

اقلام رصاص قيمة (Porte mine) سونيكن

اشتراكات في جريدة البلاغ اليومية

اشتراكات في جريدة الجهاد اليومية

اشتراكات في مجلات دار الهلال الاسبوعية

تذاكر لحضور حفلات سينمائية بمصر أو الاسكندرية

كتب ادبية

وجوائز مالية من فئة ١٠٠ قرش وما دونه تصرف من تاجر السجائر أو من

الفاريفة رأساً .

فالى كل فائز منها خالص التهنة والى الجميع دوام السعادة والهناء

فاغتمروا هذه الفرصة الثمينة وادخروا افخر السجائر المصرية

سجائر الدكتور البستاني



# مشر وع خطير

إذا اكتشف رجال سكوتلانديارد الاذكياء  
انه هو القاتل ؟  
اذن يجب عليه ان يحرص ألا يترك أثراً  
ينم عليه

ولكن هلا يشك رجال البوليس  
السري في انه القاتل عند ما يعلمون انه  
محمل في أشد الحاجة الى المال وانه يكن  
الغرفة التي فوق مسكن سيلاسي لشتين  
الغني المقتول الذي كان يعيش عيشة عزلة  
وانفراد في نفس المنزل

نعم ان الدافع للجريمة قوي ، ويسهل  
على شرطي ماهر ذكي ان يصل اليه ولكن  
هناك جريشو رضي ان يدفع عن رواية  
الحادث .

وهكذا ظل مرتون حائرًا ، حتى وصل  
إلى منزله ، فقرر رأيه الأخير ان يقدم على  
ما فكر فيه . ودخل مسكنه فقابلته زوجته  
متبسمة مرحة قائلة :

— إهَذَا انتِ امها الحبيب ؟ يالوح لي  
انك متعب منهوك القوى  
— نعم يا عزيزتي فليس السير من فليت  
ستريت إلى هنا بالامر الهين  
— وماذا كانت نتيجة مقابلتك لستر  
جريشو ؟

— لا شيء في الوقت الحاضر ،  
ولكنه وعدني ان يدفع لي بضعة جنيهات  
إذا أتيت بقصة او حادث طريف  
— اليس من السهل عليك ان تكتب  
له ما يريد

— كلا ليس الامر سهلاً كما تتصورين  
يا عزيزتي ، فهو يريد شيئاً كثيراً يستحق  
ان يدفع عنه كحادث قتل مثلاً  
— وكيف يمكنك ان تجد مثل هذا  
الحادث يا جاني ؟ اظن ان الامر مسألة حظ  
— نعم ان المسألة موكولة الى الحظ

واقرب مرتون من زوجته فأمسك بها  
من كتفها وراح ينظر إلى عيني تلك المرأة  
الحيلة الفتاة التي إخلصت له الاحلام كله  
واحملت معه در الحياة وشططها  
وانسجمت الروحة الروية وراح الانوار

تمر بخاطره حتى تتوارى سريعاً أمام ضميره  
الحلي

فهو يمكنه ان يسرق ، فتميش زوجته  
وتجد ما تقتات به ، ولكنه ليس لصاً .  
وقد تكون الفضيحة أشد المآ وخطراً على  
زوجته من الفقر والجوع فضلاً عن انه  
يحترم القانون ولا يمكنه أبداً ان يأتي  
أمراً إذا

ولكن بدون نفوذ أو طعام سوف  
تموت زوجته ، وبدون أصدقاء لا يمكنه  
ان يقترض ، وبدون عمل لا يمكنه ان يسد  
ديونه اذا وجد من يقرضه . وهكذا سار  
مرتون في طريقه الى منزله وهو حائر  
ذاهل مخبول لا يدري ماذا يفعل

ان جريشو رئيس تحرير « السنداي  
ميل » يطلب منه قصة أو حادثاً ، ولكنه  
لا يمكنه كتابة قصة تصلح للنشر وهو على  
ما هو عليه من الاضطراب . وهامي  
السيارات تمر أمامه دون ان تصطدم وهامي  
العبارات والبنائيات قائمة لا تسقط أو يشب  
فيها حريق حتى يمكنه ان يكتب حادثاً  
يستحق النشر

وظل مرتون سائرًا يتخبط في افكاره ،  
إلى ان عنت له فكرة لاح له من وراشها  
بأرق الامل ، ولكنه ما لبث ان تراجع فزعاً  
بما فكر فيه

نعم لن يتأخر جريشو ان يشتري  
منه قصته اذا هو نفذ فكرته وقد يدفع  
حمسة جنيهات أو ستة أو سبعة . ولكن  
هل يمكنه ان يقوم بهذا العمل ؟ وهل يسمع  
لنفسه ان يقتل جاره الغني البخيل كي يجد  
من يقتله قصة يكتبها لجريشو ؟ وما العمر

جلس رئيس تحرير « السنداي ميل »  
ينظر الى ساعة الحائط المعانة أمامه وهو  
يهز قلعه الرصاص ويقول :

— اني آسف يا عزيزي ، إذ لا يمكنني  
ان أضملك الى عداد محررينا ، فأحوالنا  
المالية في هذه الآونة توجب الاقتصاد ولا  
يسمي أن أزيد عدد المحررين

وفهم جاني مرتون ان المقابلة قد انتهت  
فنهض عن متعمده وسار الى الباب ففتحه  
بطيء ، وهو يفكر في انه قد فقد آخر  
أمل له في الحصول على عمل يقوم بأوده  
وأود زوجته التي تنتظره بفارغ الصبر ،  
وراح يفكر في انه لا يملك ما يدفع به  
غائلة الجوع عن تلك الزوجة العجوبة  
سوى سبعة عشر قرشاً لا تكاد تكفي الى  
آخر النهار . وما ان وصل في تفكيره الى  
هذه النقطة حتى علت شفتيه انسامه مرة  
لحظها رئيس التحرير فقال :

— ان رفضي هذا لا يعني اني لا أود  
مساعدتك يا مرتون ، بل الامر على عكس  
ما تظن . واذا أمكنك ان تقدم لي قصة  
طريفة حقاً فلن أتأخر عن ان أدفع لك  
الثلث فوراً

فأجابه مرتون بصوت ضعيف وهو  
يضع قبعة على رأسه ويخرج من الباب :  
— شكراً يا سيدي

ولا شك ان رجلاً في مركز جاني  
مرتون ، يعذر اذا هو فكر في أمر جنوني ..  
فقد خُطرت نياله في تلك الساعة شئ  
الطرق التي يمكنه بها الحصول على المال ،  
وكانت جميعها طرقاً غير شرعية ، لا تكاد

وتعرج الرجل الملقى على الأرض في هذه  
الاحظة حركة ضعيفة وهو يهدد للآثم قال  
سوء يم عن شدة كراهيته وحفده :  
لقد هنتي يا اجهوف ، وامكنك  
ان تزيلي من طريقك كما ازالت الباقين ،  
ولكن ساعة انتقام العدالة منك ليست  
بعيدة ايها الشيطان .

— هل يعني شيئاً من هذا الدخول  
المحاثي ؟  
وأجاب مرتون بلهجة جافة  
— الق بهذا المسدس الذي في يدك  
يا كاشين والا اطلقت عليك الرصاص  
وانتم ليشتين انقاسمة استهزاء وهو  
يأتي مدسه السيف على المكتب الذي امامه

يتعاقبان . ونظر الرجل إلى أرض الترفة  
وفكر في ان تحت هذا السقف يعيش  
سلاسي ليشتين الذي يجب ان يقتله في  
الساعة الحادية عشرة ليكتب للسنداي ميل  
تلك المقالة التي تنقذه وزوجته من شاة  
الجوع الذي ينتظرهما . ويدعي انه هو  
الذي اكتشف الجريمة عند مادخل مسكن  
جاره ليصرف منه قطعة ذات شلنين  
بقطعتين ليضع إحداها في عداد الغاز

\*\*\*

وافت الساعة ومرتون جالس في مقعده  
أمام فراش زوجته فهدس ومال عليها - تنع  
إلى تنفسها العظم وما كان من يومها  
العميق سار إلى الباب على أطراف أصابعه  
فتفتحه يهدوء وخرج إلى الدهليز  
وكان المنزل في ظلام دامس فوقف  
مرتون يهدف السمع فلم يسمع شيئاً .  
وخطر في باله لأخر مرة قفازة عمله وراح  
يبرره كما يبرر الجندي المحارب قتل خصمه .  
فاما حياة هذا الرجل أو صحة زوجته وهناء  
شخصين

وأخيراً ابتداء مرتون يهبط الدرج ، فما  
زل ثلاث درجيات حتى وقف فجأة ، إذ سمع  
صوت اطلاق مسدس صغير يعكر سكون  
المنزل ويصدر من ناحية مسكن ليشتين

وسرعان ما زالت الدهشة التي استحوذت  
على مرتون فخرج يقفز الدرج أربعاً أو ربما  
حتى صار أمام باب مسكن ليشتين الذي كان  
النور يشع من عقبه . وكاد يقتضمه لولا انه  
تذكر شيئاً ، فوقف هنيئة ذس فيها يده  
اليمين في جيب سترته وأمسك بقلوبه وحمل  
مبسمه داخل الجنب يضغط القماش حتى بدا  
كانه قابض على مسدس داخل جيبه . ثم  
دفع الباب بقدمه دفعة قوية فتحت وصاح :  
— ارفع يديك إلى أعلى

فأدار ليشتين رأسه ناحية الباب وهو  
يرقع يديه إلى ما فوق رأسه وينقل نظره  
بين جثة رجل مطروحة على الأرض دون  
حرك وبين هذا القاتم الجديد الذي يهدده  
وما لث ان قال :

## زوجي سعيد جداً عمري مجهول لا يعرفه أحد



١ . كيف عملت يا عزيزي ؟  
يخيل إلى الكسوف هدير  
سنتين مما كنت عليه هدير  
ما رأيك مشته ثلاث  
أسابيع  
٢ . اليس بديها هذا ؟  
صديقاني جميعهم يقررون  
ذلك حق ان زوجي  
نفسه يؤكد لي ان  
الشباب عاد الى بشكل  
عجيب

مشاهير اخصائيو الجمال يقررون دائماً  
بان كريم توكالون ضروري للجلد اذ يعطيه  
قوة وطراوة ويمنع عنه امتداد الفضون  
( التجعد ) وعلاوة على ذلك اذا استعملت  
امراًة في الحسنيين من عمرها كريم توكالون  
تظهر كأنها في الثلاثين مشبعة وجنتها باون  
خري يديع وبوجه وضاء يدل على فتوة  
وجاذية ، أن كريم توكالون يغذي جلدك  
وينعشه بطريقة جازمة . ويظهر هذا التغيير  
من الليلة الاولى لاستعماله . واذا اسعملت

كريم توكالون باستمرار لمدة ٢٨ يوم  
فسوف تحصلين على بشرة جديدة وجمال  
مستديم ويتحقق لك هذا الفرق العظيم  
عند رؤيتك لنفسك في مرآتك النظيفة  
استعملي كريم توكالون ذو اللون الوردي  
لتغذية جلدك في المساء قبل النوم وذو اللون  
الابيض الحالك من الشحم صباحاً ، ثقي بان  
تأثير هذا الكريم فعال ولا خطر على البشرة  
منه مطلقاً

النتائج مرضية والا ترد النقود لاصحابها  
رغما عن الزيادة الجبركية التي ادت بارتفاع أسعار معظم البضائع تجد اسعار  
متنوعات توكالون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن (توكالون ماركه عالمية)  
اغنتموا الفرصة واستعملوا متنوعات توكالون  
Service F.



يتسكن الرجل من زيادة كلفة على ما قال ، إذ ارتعد فجأة وانقلب على وجهه بحركة عنيفة ثم فاضت روحه فأصبح جثة هامدة

وتتم مرتون بصوت مسخوع :

— ليشتين .. او ايمهوف ؟ !

فانقلبت سحنة ليشتين وبدا في هيثة وحشية من الفيط وهو يصيح به :

— انصحك ان تنسى انك سمعت من يتاديني بهذا الاسم . هل فهمت ؟

فابتسم مرتون لتهديد الرجل مع أنه واقع في قبضته وقال :

— وانا انصحك أن لا تبدي أية حركة يا ايمهوف . ارفع يديك فوق رأسك تماماً واتبعد قليلا عن المكتب

وتقهقر مرتون إلى الباب ثم صاح مناديا زوجته بأعلى صوته :

— جون .. جون

ودوى ذلك الصوت في سكون المنزل فتنهت جون وهبت من فراشها فارتدت معطفها وفتحت باب الغرفة لترى ماذا يريد زوجها ، ووقفت في الدهليز تناديه قائلة :

— أين انت يا جاي ؟

فأجابها :

— اني هنا في مسكن ليشتين ، فاسرعي بالنزول

ولم تنقض ثوان حتى كانت جون الى جانب زوجها تنتظر الى الجثة الملقاة على ارض الغرفة وترتعد فرقا وهي تظن انها في حلم مريع ، ثم ما لبثت ان رفعت رأسها تنتظر الى زوجها دهشة متسائلة فأجابها :

— انها جريعة قتلت يا عزيزتي ..

اعطني هذا المسدس الموضوع على المكتب يا جون ولا تخشي بأساً فأنا مصوب مسدسي على لشتين

ونفذت جون ما طلبه منها زوجها ، وغص مرتون المسدس الصغير بيده اليسرى وتأكد ان خزائنه ممشوة بالرصاص فأخرج يده اليمنى من جيبه قابضة على غليونته ونقل المسدس من اليسرى الى اليمنى وهو يصوبه نحو لشتين

وفهم ليشتين انه كان ضحية حيلة وان الرجل الذي امامه لم يكن معه مسدس يهدده به أو يدافع به عن نفسه فأحمر وجهه واتمدت عيناه بنيران الفيط . ولكن نظرة واحدة الى مرتون أفهمته ان هذا لن يحجم عن اطلاق الرصاص عليه اذا هو أبدى أية محاولة للفرار .

وتكلم مرتون موجهاً كلامه الى زوجته دون ان يرفع نظره عن ليشتين :

— اذهبي يا عزيزتي الى أقرب تلفون واطلبي نمرة ٧٠٠٥٥ مدينة واسألني عن رئيس التحرير الستر جريمشو وقصي عليه خبر الجريمة واطلبي منه ان يرسل احسن مخبره حالا ، واذا قابلتك في طريقك أحد رجال الشرطة فأرجو ان ترسله الى هنا

وخرجت جون لتقوم بما طلبه منها زوجها . ووقف مرتون مصوباً مسدسه نحو ليشتين بينما راح هذا يفكر

وانقضت بضع دقائق كان ليشتين قد عول فيها على أمر قد ذراعيه الى أعلى ما يمكنه كأنما تضايق من وقفته ، ولم يلحظ مرتون ان يد ليشتين اليمنى أصبحت قيد أمثلة من اللصاح الكهربائي

وعلى حين فجأة سمع مرتون صوت تهشم للصابح الكهربائي وعم الغرفة ظلام دامس فأطلق رصاصتين من المسدس ولكنها لم تصيبا الهدف لأن ليشتين كان قد تحرك من مكانه

وعم السكون الغرفة مرة ثانية وما هي

الا هنية حتى سقط مرتون على الارض يتأوى من الألم ، اذ هجم عليه ليشتين وضربه برأسه في بطنه ضربة مؤلمة تركته طريحاً على الارض ، قفز ليشتين من فوقه وخرج من الغرفة الى الدرج يهبطه كأن أبالسة الجحيم تتبعه فوصل الى الباب الخارجي ومنه الى الشارع

وفي هذه اللحظة كانت جون على وشك دخول المنزل مع أحد رجال الشرطة وما ان رأت ليشتين حتى صاحت :

— هذا هو القاتل ، اقبض عليه

ولكن قبضة ليشتين كانت اسرع من رجل البوليس إذ هوت بلكة هائلة على فكها الاسفل دفعتها الى الوراء خطوتين ثم تعثر في افرز الشارع وهوى على الارض وكانت جون في تلك اللحظة تسأل نفسها قائلة : « اذا كان ليشتين قد تمكن من الهرب فماذا حدث لجاي ؟ »

وأعارها الخوف اجنحة حملتها سريماً الى الدرج تنفض درجاته دون وعي حتى وصلت إلى باب الحجرة المظلمة وهي تصيح :

— جاي .. جاي انا

وأجابها على نداءها دوي طلق ناري فصادت تصيح في هلع :

— جاي انا

ودوى صوت آخر وأدركت جون أن هناك من يطلق الرصاص من نافذة الغرفة فهرعت صوبها وما كادت تصل اليها حتى تلقت جسم زوجها بين ذراعيها وقد غلبه الألم فراح يتأوى بين يديها فسألت وعبراتها تنقحها :

— ماذا حدث يا جاي ، هل أصابك بكروه ؟

وجهد مرتون حتى امكنه أن يجيبها قائلاً :

— كلا يا عزيزتي ، وانما أنا لم من ضربة

في معدتي.. هل أمكنتك الاتصال بجريمشو ؟  
 — نعم وقد أرسل احد خبريه ، وهو  
 الآن في طريقه الى هنا  
 — حسنا ، والآن انظري من النافذة .  
 انظري تحت فانوس الشارع  
 واطلتي جوين من النافذة ونظرت الى  
 ماتحت فانوس الشارع فرأت جثة رجل  
 منبطح على الارض بجانب الافرز  
 وتكلم مرتون فقال :  
 — انه ليشتين ، أمكنتي أن اصيه وهو  
 يمر بجانب الفانوس .. أرجو ان يكون  
 على قيد الحياة  
 وكان مرتون طوال هذه المدة يغالب  
 الله ، لما كاد ينطق بكلماته الاخيرة حق غلبه  
 الالم وأنغمى عليه

\*\*\*

مر على هذه الحوادث عشر ساعات  
 وكانت شمس يوم الاحد قد وصلت الى السميت  
 من السماء عندما أفاق مرتون فوجد نفسه  
 في فراشه واجدات ذكرى حوادث الليل  
 تعود الى رأسه

وفتح الباب ودخلت زوجته ، وما أن  
 رأيته مستيقظا حتى هزعت الى فراشه  
 صائحة :

— لقد حضر الستر جريمشو الآن ايها  
 الحبيب ، وهو يريد أن يراك ، فهل تظن  
 انك في حالة تسمح لك بمقابلته ؟  
 — بكل تأكيد يا عزيزي ، دعيه

يدخل فانا على مايرام  
 ودخل رئيس تحرير جريدة السنداي  
 ميل ووجهه يشرق بالابتسام قائلا :  
 — كيف حالك يا مرتون ؟

وصافح جريمشو جلي مرتون ثم جلس  
 على طرف فراشه . وقال مرتون :  
 — شكرا انتي بخير ، ولكنك رأس

هذا الرجل كانت كالقنبلة فلم احتمل الالم  
 ليلة أمس .. هل كانت اصابني له خطيرة ؟  
 — أجل ، فقد اصابته الرصاصة الأولى  
 في عظمة الفخذ والثانية في رقبته اليمنى ولكنه  
 ما زال على قيد الحياة في المستشفى  
 — وهل أمكنتك الحصول على القصة ؟  
 — نعم وبكل حذاقيرها ، وقد كانت

جريدتنا الوحيدة التي أمكنتها نشر الحادث  
 هذا الصباح .. ولكنك لم تر الجريدة بعد  
 اليس كذلك ؟  
 وشمر مرتون أن جريمشو يخفي عنه شيئا  
 وكانت زوجته تبتسم إهسامة خفية ، فقد  
 يده وتناول الجريدة من يد جريمشو وقرأ  
 عنوان القال الافتتاحي

## اليك بدقيقة واحدة - اثني عشر سببا لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلا



- (١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقا للنظم العلمية تختصر في دورانها من ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة صماماتها وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الرادياتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم بشكل جي فتأخذ مائع كي يعيش طويلا
- (٣) اجسام فيشر جديدة هيكلا خف ، راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على أربع قطع كارتشوكية .
- (٦) الأربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول
- (٧) أبواب جديدة - راحة أكثر وحياة أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت وسراجه شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسك جديدة لقطاه الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأقدار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة ، قلة في التلعب وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابتة غدت هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة
- (١٢) زيارف جديدة من قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الاصلية

( أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم )

٤ شارع سليمان ماشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤

« القبض على ايمهوف »

« السفاح العالمي الرهيب »

« جائزة البوليس ومقدارها ١٠٠٠ »

جنه يحوزها غير جريدة السنداي ميل

الذي قبض على ايمهوف مساء أمس »

ومنعت الدهشة مرتون من قراءة بقية

المقال

وتكلم جريشو فقال :

— لقد علمت من سكو تلاند يارد ان

ايمهوف كان مختفياً في لندن منذ مدة طويلة

وانت الرجل الذي قتله أمس كان احد

المجرمين المعروفين وقد حضر ليهند ايمهوف

بالفضيحة فلقى حتفه على يده

واغمض مرتون عينيه وهو يستعيد

في ذاكرته ما كان قد عول عليه قبل هذه

الحوادث. فهو قد ذهب الى مسكن ايمهوف

ليقتله ولكن يد القدر حالت دون ذلك

ووجهت الامور الى جهمة لم يكن يعلم

بها ، ويرغب في بضع لحظات الفأ من الجنهات

لم يكن ليحصل عليها لو كد واجتهد سنة أو

سنتين

ونهض جريشو عن الفراش وهو

يقول :

— أرجو ان تسمح لي بالذهاب الآن

يا مرتون ولكن قبل ان اغادر اريد ان

اخبرك انني اكون مسروراً لو رضيت ان

تلتحق بالسنداي ميل كاحد من محررينا .

والآن اسعدت صباحا

## سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة

انك لتجد اليوم نوعاً جديداً لسيارة هيموبيل ذات  
العجلات الحرة

وهذا النوع الجديد الذي لم يوجد في أي سيارة

اخرى وليس له مثيل في عالم السيارات، والعجلات الحرة ذات

شأن عظيم في سرعة سير السيارة وفرة ما تستهلكه من الزيت

والبترين وعدم تلف الاتما وحفظها دائماً في حالة حسنة، انك

تسخر بلفة وراحة اذا ما ركبت سيارة هيموبيل ذات

العجلات الحرة

تصور انك تطير بسرعة ٨٠ كيلومتر في الساعة بينما المحرك

لا يدور الا بسرعة ١٠ أو ١٢ كيلو ومن هنا يتأكد لك ان

العجلات الحرة من مميزات عظمى للسيارة !



أبدل سرعة السير من الدرجة الثانية

الى الدرجة العالية ثم عدا ثانية الى ما

كنت عليه فتملك كل ذلك بامان دون

ان تمس الدرياج وهكذا لا تصبح تحت

وحمة الدرياج الذي يضيق الرجل وبه

دائماً يكون محرك سيارتك معشوقاً أي

تحت كامل تصرفك وباستطاعتك ان

توقفها في أي لحظة وهذا مما يزيد في

امانها ... هذه هي العجلات الحرة ...

صياً بوقف حركة  
وجليه بينما عجلته تمدو  
يسهولة وخفة وهذا  
هو مبدأ العجلات  
الحرة الذي نجده في  
سيارة هيموبيل  
الجديدة

بالرغم من سرعتها السهلة والتعسينات

الجديدة التي ادخلت عليها فان ثمنها يكلفك

أقل من ذي قبل ، ولم يسبق ان قام

هيموبيل بتجربة ذات قيمة كالتجربة

الحالية

اركب سيارة هيموبيل الجديدة ذات

العجلات الحرة واختبر بنفسك مالا

تساهم في الحياة، اختبر الطير ان على

اجتعة العجلات

الوكلاء : اولاد . ج . دباس وشركام

شركة السيارات التجارية الاهلية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٢٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

## خصصوا ١٠ في المائة

### من أرباحهم لاجل الاعلان

## وجد الحل

العملة — ماذا كنت تفعل لو وجدت

جنياً في الطريق ..

التلذذ — كنت . . كنت كنت اشترى

بنصف الجنه شوكلاتة يا أبه . .

العملة — بنصف جنه شوكلاتة . .

حسناً وماذا كنت تفعل بالنصف الآخر . .

التلذذ — ( حاراً ) بالنصف الجنه

الآخر . . بالنصف الجنه الآخر . . برضه

شوكلاتة يا أبه . . . . .





# مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها  
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك  
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعمدنا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او  
المجلات التي تختارها الى باب دارك  
فمرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافقنا باسمه وعنوانه  
اعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

## مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنهوا على باعة مجلتكم  
ان يوافقونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها

[ يذكر هنا اسم المجلة ]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع عن الصراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية



# مطبوعات دار الهلال



## اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز للتعليق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقاسم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قائمة تساوي ٢٠ مليماً  
من مطبوعات الهلال  
٥٠ ٪ نسبة تيسير  
من ٢٠ مليماً



الاول - مستأجر المنزل يتأذك مننته ايه ؟  
 الثاني - مخترع  
 الاول - بيخترع ايه  
 الثاني - بيخترع اعذار عشان ما يدغش الايجار



( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
 المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون غرة ٦٣٠٦٣ و الادارة بشوارع الامير قنطرة امام نمره ٤ شارع كبير قصر النيل